



RADIONOVELA

# LAS AMIGAS DE HOY



La radio como herramienta  
para la convivencia escolar







RADIONOVELA  
LAS AMIGAS  
DE HOY



La radio como herramienta  
para la convivencia escolar

**Publicación realizada por:**

**UNICEF - COLOMBIA**

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia  
Aida Oliver · Representante para Colombia  
Viviana Limpías · Representante adjunta  
Ana María Rodríguez Rodríguez · Especialista de educación  
Claudia Camacho Jácome · Oficial de educación

**CORPORACIÓN REGIÓN**

Marta Inés Villa Martínez · Directora  
Luis Fernando Herrera Gil · Coordinador Programa  
Derecho a la Educación  
Daniel Eduardo Rojas León · Asesor Pedagógico Tierralta

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTAL DE CÓRDOBA**

Paula Andrea Morales Soto · Secretaria de Educación  
Blanca Martínez Angulo · Profesional especializada del área de calidad educativa

Institución Educativa Agroecológico Nuevo Oriente  
Iniciativa Escolar de Convivencia y Cultura de Paz Jarayú

**Estudiantes**

Andrés Felipe Santana  
Denis Ramírez Majoré  
Johan Sebastián Morales  
Lorena Carvajal Trecco  
Manuel Quintero Naar  
Miriam Martínez Murillo  
Natalia Serna Espinal  
Nataly Berrío González  
Oscar Casarrubla Martínez  
Shirley Quiñonez Fabra  
Vanessa Mestra Jaramillo  
Wendy Pereira Sánchez  
Yuleidis Rosario Guerrero

**Docentes**

Jose Correa Hoyos  
María Roquelina Blanquicet

**Rector**

Miguel Antonio Romero

**Equipo pedagógico**

Ana Milena Restrepo Herrera  
Daniel Eduardo Rojas León  
Luis Fernando Herrera Gil

**Diseño y diagramación**

Luisa Fernanda Santa Escobar

**Ilustraciones**

Sara Isabel Muñoz Salazar

**Impresión**

Editores publicidad s.a.s

Tierralta - Córdoba 2018

RADIONOVELA  
**LAS AMIGAS  
DE HOY**

La radio como herramienta  
para la convivencia escolar



4 Presentación

7 Guía pedagógica

11  
CAPÍTULO  
uno

21  
CAPÍTULO  
dos

31  
CAPÍTULO  
tres

41  
CAPÍTULO  
cuatro

51  
CAPÍTULO  
cinco

Arte, género y  
pedagogía 62



# Presentación

**E**ducar para la paz exige que revisemos varios elementos constitutivos de lo que hoy definimos como educación, por ejemplo: replantearse **el qué**- objetivos y contenidos -, **el cómo** -los métodos pedagógicos-, **el quién** -los agentes educativos-, **el dónde** -los escenarios educativos-, y sobre todo, el **para qué** - las finalidades de la educación-. No es posible construir un nuevo sentido de país desde la construcción de paz con los mismos referentes con los que hemos enfrentado casi 60 años de guerra.

Es indispensable entonces potenciar la creatividad para diseñar y poner en marcha nuevas experiencias de aprendizaje, con altos niveles de participación de la comunidad educativa, articulando la vida comunitaria y sus actores a la vida escolar. Es indispensable arriesgarse, ir más allá de lo hecho y colectivamente diseñar estrategias que aporten a la garantía integral del derecho a la educación en donde los aprendizajes se construyen colectivamente, se reconoce la diversidad de los saberes y las metas educativas están estrechamente relacionadas con los retos del buen vivir en los territorios, la defensa de los derechos humanos y la construcción de cultura de paz.

En esta línea desde el 2015 Unicef, Región y la secretaría de Educación Departamental de Córdoba vienen desarrollando en 12 Centros Educativos de cuatro municipios del departamento de Córdoba (Ayapel, Montelíbano, Puerto Libertador y Tierralta) la

estrategia de iniciativas escolares de convivencia y cultura de paz, cuyo centro es promover y fortalecer la participación de los niños, niñas y adolescentes en la escuela. En ellas se recogen los intereses, motivaciones y necesidades de la comunidad educativa para que todos sus miembros se vinculen en los procesos escolares mediante la reflexión constante y la interacción.

En la institución educativa Agroecológica Nuevo Oriente del municipio de Tierralta se ha puesto en marcha con el liderazgo de docentes y estudiantes la iniciativa escolar Jarayú, - que en lengua Emberá significa *susurro*-, orientada al fortalecimiento de un colectivo de comunicaciones que ha puesto su énfasis en el desarrollo de propuestas radiales en la emisora Voces de Oriente ubicada dentro la Institución.

Durante el 2017 y el 2018 Jarayú desarrolló una propuesta denominada: ¡Nuestra vida en radio! Radionovelas interactivas, cuyo objetivo central fue promover la convivencia, la no violencia y la construcción de relaciones basadas en el respeto por el otro y la valoración de las diversidades.

Los y las integrantes de la iniciativa Jarayú, docentes y comunidad educativa en general, evidenciaron durante el proceso de formación y ejecución de la estrategia, lo que significa aportar a la construcción de una escuela en paz desde las comunicaciones

y como a través de la radio, se ven fortalecidas sus habilidades socioemocionales, se forman oyentes activos con lectura crítica, propositiva y constructiva.

Además según Correa, la radio “es un espacio de socialización y aprendizaje donde se pone en juego habilidades, imaginación, conocimientos, responsabilidades y una gran dosis de pasión al servicio de la comunicación, así mismo se ve como un escenario de participación, democracia, pluralismo e interdisciplinariedad”. (Correa Agudelo & López Vargas, 2011)

Esta propuesta de radio novela tiene múltiples potencialidades pedagógicas con las que se podrían generar interrelaciones temáticas, por áreas del conocimiento, integración de grados, articulación con la familia, la institucionalidad, etc. El trabajo de estudiantes, familias, docentes y directivas de la institución educativa Agroecológico Nuevo Oriente ha sido fundamental para que este material pedagógico pudiera ser una realidad, a cada quien un agradecimiento profundo porque dan pistas en la idea de potenciar la creatividad y así construir nuevos escenarios para la paz en la escuela.

La Radionovela interactiva las Amigas de hoy, está compuesta de una guía de reflexión en las aulas, los guiones de los 5 capítulos y 5 audios para reproducir. Con estas herramientas más la creatividad de docentes, familias y estudiantes es seguro que será una experiencia pedagógica que aportará al mejoramiento de la convivencia y a la reflexión sobre los retos para construir relaciones más respetuosas entre todos y todas.



# Guía pedagógica

## ¿Qué encontraremos en este material?

Una guía para que maestros, maestras y estudiantes promuevan reflexiones sobre los roles de género que generan violencias en la escuela, la familia y la comunidad.

La guía se compone de cinco capítulos, los cuales responden a cada uno de los cinco guiones de la radionovela *Las amigas de hoy*, producida por la iniciativa escolar Jarayú sobre violencias de género. Los cinco capítulos de la guía siguen la misma ruta de composición y expresan una metodología accesible, concreta y clara. A continuación contaremos cuáles son los momentos que configuran los capítulos.





En la primera parte de cada capítulo se propone un momento llamado **Motivando la conversación**, donde se describe el punto de discusión de la problemática extraída del guion de la radionovela con el propósito de comprender y repensar la configuración cultural de la idea de ser hombre y la idea de ser mujer. Se exponen, además, algunos ejemplos que ocurren en el sistema educativo y se referencian unas fuentes de búsqueda bibliográficas, audiovisuales o musicales para ampliar la discusión.



Seguido, se ubica un segundo momento nombrado como **Preparando la mirada**, en el que se reflexiona sobre la conversación motivada del primer momento a través de tres actividades detalladas por el nombre de cada una, los materiales, el objetivo y la descripción que incluye una indagación sobre repertorios familiares.



El tercer momento es el **Círculo de la escucha**, un ritual para recordar al cuerpo de la comunidad que vuelve a reunirse en torno a la escucha de la palabra en común. Inicia con las siguientes indicaciones: disposición del espacio, respiración colectiva, ubicación en círculo del grupo por medio de una premisa corporal, activación de la lectura o escucha del guion, reflexión y compromiso.





Luego vendrá el cuarto momento, la **Acción colectiva**, en la que el grupo trabaja en equipo para desarrollar una propuesta artística sobre los hallazgos encontrados y presentar la creación en el espacio público, ejerciendo así el derecho político de expresión para la transformación.



El quinto y último momento es **Britany y Kataleya reflexionan**. Ellas son los personajes principales de la radionovela y establecen un diálogo corto sobre un concepto del feminismo abordado en el capítulo e invitan a compartir los conocimientos con las familias.

Los temas extraídos de los guiones de la radionovela para el desarrollo de las conversaciones de los cinco capítulos son **la competencia, los prejuicios, el lenguaje violento, la brecha de género y el machismo**.

Dentro de la guía se anexan los audios y guiones de la radionovela.



Cualquier iniciativa metodológica y didáctica que se desee ingeniar para hacer de esta propuesta una aventura viva y en constante cambio es bienvenida y pertinente. La participación de la maestra y el maestro para propiciar su propia forma de compartir la guía es un motivo para celebrar la pedagogía de la paz.



CAPÍTULO  
UNO



# Motivando la conversación

La competencia es una forma de guerra. La guerra no solo ocurre con armas, también se reproduce cuando se ataca con las palabras o acciones. Competir ha sido una manera enseñada para obstaculizar el diálogo e impedir acuerdos, y así ubicar a las personas como rivales y sacar lo peor de ellas para dañar y dañarse.

Pensar la competencia en el cotidiano de la institución educativa y en la vida de cada participante desde las construcciones del deber ser mujer y el deber ser hombre que ha propuesto la cultura es advertir una condición de pregunta ineludible por la perspectiva de género.

La cultura instala la idea de que los hombres son los fuertes, estimulando con ello una competencia constante y permanente, en la que se miden y se retan todo el tiempo para conseguir el título del “más”. Lamentablemente, en esta competencia se ha permitido cualquier cosa para acreditar la supremacía sobre los otros, desde un comportamiento hostil hasta elegir un objetivo de guerra, un compañero del salón que se cree es el más débil, para acosarlo, molestarlo, insultarlo y ridiculizarlo, convencido el agresor de que esa actitud lo hace ver fuerte.

La fuerza no se expresa a través de puños, patadas, insultos o amenazas: estas son formas de eliminación del otro, no de fuerza. La búsqueda de la propia fuerza es una acción de protección de la vida.

De otro lado, la cultura ha impuesto una competencia entre mujeres por una idea única de belleza: la que no se uniforme con el estereotipo es discriminada y excluida. Es un escenario de relacionamiento mediado por los mecanismos usados en los reinados de belleza, por lo que las mujeres deben lucir unas medidas específicas y estar siempre perfectas. El juicio no descansa, mucho menos la reina.

La competencia por ser la más linda le ha dado entrada a una violencia entre mujeres que ha fracturado hasta las relaciones más íntimas: se trata del chisme, una acción para sembrar un rumor sobre alguien sin evidencia alguna para dañar su reputación y eliminar una contrincante en la carrera por la corona. La belleza no tiene fórmulas y se reconoce al saberse única: “Si eres original, ¿para qué quieres ser una copia?”.



## Referencias para ampliar la conversación

- “Pacto entre mujeres sororidad”, artículo escrito por Marcela Lagarde y de los Ríos y disponible en <https://www.asociacionag.org.ar/pdfaportes/25/09.pdf>
- Sororidad, video disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=exByexe2u1l>
- “La otra - contigo” (El Kanka), canción disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=2hrtObEhXUg>



# Preparando la mirada

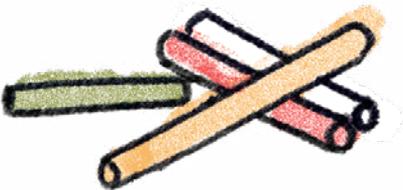
**Nombre de la actividad:** El maravilloso caso de las siluetas.

**Materiales:** Tizas.

**Objetivo:** Indagar sobre el imaginario de lo fuerte y de lo bello en hombres y mujeres.

**Descripción:** En el piso o en el tablero dibuja una silueta de una mujer y una silueta de un hombre; cada estudiante, incluyendo a la maestra o maestro, se acerca a las dos siluetas y escribe o dibuja lo bello y lo fuerte en cada una; luego conversan alrededor de lo ocurrido.

**Repertorios familiares:** Realiza un retrato de las mujeres con las que vives y pregúntales qué es lo fuerte en ellas. Luego, haz un dibujo de los hombres con los que vives y pregúntales qué es lo bello en ellos.



**Nombre de la actividad:** ¡En sus marcas, listos, fuera!

**Materiales:** Tizas.

**Objetivo:** Identificar las formas de medir el éxito entre las mujeres y entre los hombres.

**Descripción:** Dibuja en el piso un pódium que tenga primer puesto, segundo puesto y tercer puesto; pregunta en el grupo qué debe tener una mujer exitosa y un hombre exitoso para estar en el primer puesto, para estar en el segundo puesto y para estar en el tercer puesto. Escríbelo sobre el pódium.

**Repertorios familiares:** Haz un diploma dirigido a tu familia que reconozca la labor que hacen por ti. Cuando se los entregues, inicia una conversación sobre la idea que tienen de una mujer exitosa y de un hombre exitoso. Comparte tus ideas.

**Nombre de la actividad:** El cuerpo habla.

**Materiales:** Tizas.

**Objetivo:** Registrar violencias generadas por la competencia entre mujeres y entre hombres.

**Descripción:** En parejas deben hacer la silueta de cada persona sobre el piso y por dentro de ella ubicar una palabra que indique algo que no les guste de la competencia entre mujeres y la competencia entre hombres. Luego lo socializan.

**Repertorios familiares:** Ofrece algo de beber a las mujeres y hombres con quienes vives y pregúntales si han peleado con alguien y qué es lo que más les ha dolido.





## Círculo de la escucha

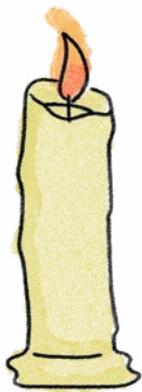
Dispón el espacio de modo que las sillas queden en mesa redonda, prende una vela y déjala encendida en un lugar seguro. Respiren lento y colectivamente tres veces.

Las estudiantes y los estudiantes, incluyendo al maestro o maestra, hacen un círculo en el suelo juntando todos sus pies y escuchan el audio o la lectura del guion del primer capítulo de la radionovela *Las amigas de hoy*. Luego, hablen en ese círculo alrededor de cómo se manifiesta la competencia en la historia. Cada persona debe crear un compromiso.



## Acción colectiva

Divide el grupo en cuatro equipos con la misma cantidad de integrantes; cada equipo construye teatralmente la historia de la radionovela escuchada, pero con nuevos personajes y una posible solución. Estas obras cortas serán presentadas durante el descanso a todas las personas de la comunidad educativa que quieran acercarse.





# Britany y Kataleya reflexionan

**Britany:** ¿Sabes qué es sororidad?

**Kataleya:** Nunca había escuchado esa palabra. ¿Sororidad?

**Britany:** Significa ser solidarias entre mujeres, acompañarnos y cuidarnos.

**Kataleya:** Gracias, Britany, por enseñarme.

**Britany:** Con gusto, Kataleya.

**Kataleya:** Yo me pregunto, ¿las mujeres y los hombres de nuestras familias viven la competencia y la sororidad?

**Britany:** Kataleya, la mejor forma de saberlo es preguntarles y compartirles lo que aprendimos hoy.



## Guiones Capítulo 1

**Narradora:** Son las 7 de la noche en el Municipio de Tierralta, Córdoba y desde la terraza de su casa sentada en el piso se encuentra Kataleya, una estudiante del grado 10 de la Institución Educativa **Pepe Juan Olaya**, recibe mensajes en su celular, ya que esa es la hora para chatear, de varios mensajes, recibe una nota de voz de Brittany su mejor amiga.

*(Sonidos de WhatsApp)*

**Brittany:** hola Kata mi amor, mira estoy súper feliz, ¡imagínate que me acabo de cuadrar con un pelao que está más bueno!

**Narradora:** Kata responde:

**Kataleya:** no joda Brittany estabas quedaá mira que yo terminé con Juancho la semana pasada y ya tengo galán en remojo, hoy vino por ahí y ya nos dimos unos besos.

**Brittany:** Ahhjo<sup>1</sup> Kataleya es que tu vuelas, el mío también llegó ahora por la nochecita, nos besamos y me dijo que si quería ser su novia y como a mí el man me trama yo le que sí. Mira Kataleya una pregunta ¿y el tuyo es del colegio?

**Kataleya:** Claro perra es del colegio y quien es el tuyo cuenta, cuenta, suéltala.

**Brittany:** cuenta tu primero

**Kataleya:** Nombre suelta tú, dime tú quién es parcera.

**Brittany:** Mañana me verás con él

1 Interjección usada en algunas ciudades de la costa norte colombiana para expresar admiración.



**Kataleya:** listo amiga, mañana también te muestro lo mío, vale, para eso estamos las amigas. Tú sabes amigas por siempre mi valecita<sup>2</sup>.

**Brittany:** Listo mi valecita yo lo sé, amigas por siempre.

**Narradora:** Y así transcurre la tranquila noche en el municipio de Tierralta, dando origen a un nuevo día

*(sonidos de nuevo día)*

**Narradora:** En la casa de Cataleya se escuchan gritos, regaños, peleas, donde Carmen la mamá de Kataleya intenta a su modo organizar a los niños para el colegio.

**Carmen:** ¡vístete rápido tu pedazo e' pelao<sup>3</sup>!, te acuestas tarde y no te quieres levantar temprano pa' irte pa'l colegio. Kataleya muévete tú también.

2 *sin.* Amiga, llavería, compañera

3 Pelao: *sin.* Muchacho, niño



**Kataleya:** yo hace rato estoy lista, tengo un afán de ir al colegio.

**Carmen:** ¡Ajá!<sup>4</sup> y cuál es tu afán, si tú a ese pedazo de colegio ni te gusta ir. Mmmm no será que andas en cosas raras ahí, la vecina Julieth ayer me dijo que vino un pelao y entró a la casa.

**Kataleya:** No joda culé<sup>5</sup> vieja chismosa si ese un pelao del colegio que vino a traerme una tarea.

**Carmen:** La verdad no sé, esa vaina me huele como a raro, estás como muy contentica. ¡Brayan muévete rápido que vas a llegar tarde al colegio.

**Narradora:** Así salen para el colegio.

**Brayan:** hey ese man ayer no vino a traer ninguna tarea, se estaban era arrumando<sup>6</sup>, porque yo los vi.

**Kataleya:** (*Sonido de palmada*) ¡Cállate sapo! Abre el ojo te vas de sapo y te clavo más duro.

**Brayan:** Dame 200

**Kataleya:** ¡200! No joda si eso es lo único que tengo.

**Brayan:** Bueno entonces dame 100

**Kataleya:** coge, cule peláo extorsionista

**Narradora:** Brayan recibe los 100 pesos y se va corriendo; en ese momento en la cuadra siguiente sale Brittany y las 2 amigas se saludan como siempre lo hacen en la calle las mejores amigas.

4 ¡Ajá! Interj. 1. Saludo corto. 2. Mostrar aprobación, afirmar.

5 Cule: Expresión usada en la costa norte colombiana para enfatizar en algo, ya sea cantidad, apariencia, etc.

6 Arrumando: *sin*. Apilando, juntando; dependiendo del contexto puede significar acercándose mucho o besándose.

**Kataleya:** hey tu espérame pedazo e floja<sup>7</sup>.

**Britanny:** Muévete, muévete desnutria jajaja.

**Narradora:** A las afueras del colegio.

**Kataleya:** ajá y cómo amanece la con novio, iraa<sup>8</sup>  
disque que con novio.

**Britanny:** bien, bien, espérate y te lo muestro él  
dijo que iba a estar aquí afuera del colegio.

**Kataleya:** el mío debe estar por ahí, como no nos  
podemos citar ¡ja!

**Britanny:** Mira ve, allá dentro del colegio junto a  
la columna de allá, allá están 4 pelaos de 11,  
Cristian, el de bolso azul, ese es mi novio.

**Kataleya:** hey como así malparida roba macho, si  
ese es lo mío.

**Britanny:** que te pasa Kataleya pedazo de  
arrastrada, él y yo nos cuadramos ayer, sin ser  
nada tú, eres la roba macho.

**Kataleya:** mira perra

**Estudiantes:** ¡Pelea, pelea, pelea!

**Narradora:** En ese momento se escucha un solo  
tono, y como costumbre en estos casos los  
alumnos y alumnas corren

**Kataleya:** Te voy a dejar sin pelo.

**Britanny:** Él es mío, mío, mío, mío, mío.

**Narradora:** En ese instante todos queda en  
silencio por que se acerca **la directora**, todos  
le temen, y al parecer Kataleya y Britanny en  
el medio de su pelea ingresaron al colegio.

7 sin. Perezosa

8 Iraa: interj. (contracción de mentira) Manifestación de incredulidad. "¡Iraaaaa, eso no te lo crees ni tú mismo!"



**Directora:** vengan las dos a mi oficina y veo que  
están peleando por un **macho**, ¿Quién es?

**Kataleya – Britanny:** ¡Ese Cristian, el bolso azul!

**Narradora:** ¿Qué ocurrirá en la oficina de la  
directora, ¿será que Kataleya y Britanny  
seguirán siendo las mejores amigas? ¿serán  
expulsadas? ¿qué pasara con Cristian ahora  
que lo pillaron jugando a dos bandas? No se  
pierda el próximo episodio de su radionovela  
**“Las Amigas de hoy”**

CAPÍTULO  
dos





# Motivando la conversación

Los prejuicios son ideas descalificadoras sobre las personas producidas antes de conocerlas. Se crean a partir de información recibida por la internet, la televisión o cualquier medio y tienen que ver con la música, la moda, los chistes, los dichos, las frases de crianza, las maneras de celebrar nuestras fiestas, de compartir los alimentos, los lugares donde vivimos, quién organiza la casa, quién recibe el dinero, las cosas que poseemos y el para qué las queremos tener, entre otras. Todas esas formas culturales construyen unas ideas de cómo debemos comportarnos y cómo deben comportarse las personas. Si estas son diferentes, se cree que deben ser señaladas.

Existen prejuicios para determinar cómo debe ser un hombre y cómo debe ser una mujer. Hay una reglamentación muy estricta sobre este asunto y quien no la siga se tendrá que enfrentar a comentarios ofensivos. El prejuicio es una regulación social de vigilancia mutua para no cambiar.

Los prejuicios detienen el cambio: lo natural es cambiar, lo anti-natural es permanecer en un estado; eso paraliza la vida, la vuelve estática, inamovible. El entrenamiento cultural ha sido tan normativo que de antemano se fija una etiqueta para cada persona.

Una de las acciones más prejuiciosas es adjudicar sobrenombres para ridiculizar aspectos o comportamientos. Al repetir el sobrenombre en público, este se refuerza para que otros también lo

digán. Esta práctica reproduce una forma de violencia que se diferencia en hombres y mujeres.

Para poner un ejemplo: si un hombre joven de la institución educativa tiene muchas novias, es un macho, y eso le da reconocimiento. Si una mujer joven tiene muchos novios, es desprestigiada.

No solo se construyen prejuicios sobre las personas, también sobre cosas, lugares y oficios. Todo lo diferente, lo no entendible, lo arriesgado, lo que no es igual a lo conocido se entiende como deficiente. A la sociedad se le dificulta la apertura al cambio.



## Referencias para ampliar la conversación

- *Caricatura de los roles de género*, video disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=GwQ4Ngc9Glg>
- “La violencia de género en las escuelas secundarias y preparatorias del sur del estado de Guanajuato”, texto disponible en <http://www.redalyc.org/html/461/46146696009/>
- “Prejuicios (Osvaldo) - árbol”, canción disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=hz8E\\_violuY](https://www.youtube.com/watch?v=hz8E_violuY)



# Preparando la mirada

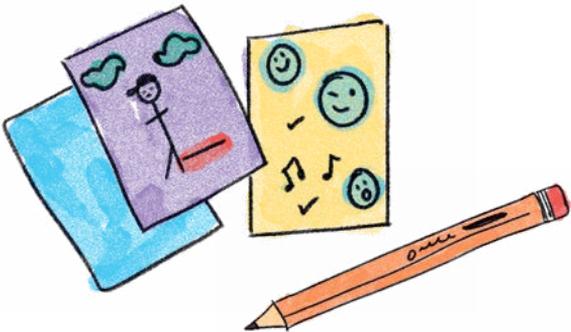
**Nombre de la actividad:** Las etiquetas.

**Materiales:** Hojas de colores y lápices.

**Objetivo:** Descubrir la forma como me veo y me nombro.

**Descripción:** Cada persona en una hoja de color hace un autorretrato y le pone un nombre: esa será su etiqueta; luego se hace una exposición con todos los autorretratos y se conversa alrededor de ella.

**Repertorios familiares:** Pregúntales a las mujeres y hombres con quienes vives sobre lo que más les gusta y les disgusta de sí mismos. Al finalizar la conversación, aplaude y agradece por compartir su historia.



**Nombre de la actividad:** Árbol genealógico.

-  **Materiales:** Hojas de colores y lápices.
-  **Objetivo:** Analizar el árbol genealógico desde las formas como vemos y nombramos a las personas de nuestra familia.
-  **Descripción:** En una hoja de color realiza el árbol genealógico de tu familia y ubica en cada nombre una característica; luego relacionalas con la idea de etiqueta.
-  **Repertorios familiares:** Ve donde la persona con más años de tu casa y hazle un suave masaje en los hombros mientras le preguntas por las personas mayores de la familia que alcanzó a conocer; pídele que te las describa y te hable de ellas; piensa si en la narración aparecen etiquetas por el hecho de ser mujeres o ser hombres.

**Nombre de la actividad:** Dime qué prejuicios tienes y te diré...

-  **Materiales:** Hojas de colores y lápices.
-  **Objetivo:** Averiguar si las formas como nombramos a hombres y a mujeres son prejuiciosas.
-  **Descripción:** Divide una hoja de color a la mitad; en una escribe una etiqueta para la pregunta ¿cómo le dirías a una mujer que juega muy bien fútbol?; en la otra escribe una etiqueta para la pregunta ¿cuál sería la forma de nombrar a un hombre que se mira mucho en el espejo del baño? Luego se socializan todas las etiquetas.
-  **Repertorios familiares:** Elige a una de las personas con las que vives y realiza una entrevista: sobre cómo se debe comportar una mujer y cómo se debe comportar un hombre. Dile tú qué piensas.



## Círculo de la escucha

Dispón el espacio de modo que las sillas queden en mesa redonda, prende una vela y déjala encendida en un lugar seguro. Respiren lento y colectivamente tres veces.

Las estudiantes y los estudiantes, incluyendo al maestro o maestra, forman dos círculos de modo que uno sea más pequeño que el otro y quede ubicado adentro del círculo grande. Todas las personas se sientan para escuchar el audio o la lectura del guion del segundo capítulo de la radionovela *Las amigas de hoy*. Luego conversan sobre cómo se evidencian en la historia los prejuicios. Cada persona debe crear un compromiso.



## Acción colectiva

Divide el grupo en cuatro equipos con la misma cantidad de integrantes; cada equipo crea una canción corta sobre cuál podría ser una versión más acertada de la conversación que tuvo la directora con Britany y Katalaya. Invita a la rectora o rector de la institución educativa para contarle el capítulo y a que escuche las canciones. Luego hagan una charla corta alrededor de la experiencia musical presentada.



## Britany y Kataleya reflexionan

**Kataleya:** ¿Alguna vez has escuchado qué significa la alteridad?

**Britany:** No tengo ni idea, ¿qué es esa palabra tan rara?

**Kataleya:** Es la iniciativa para entender a otras personas desde lo diferentes que somos.

**Britany:** No entiendo.

**Kataleya:** Te lo explico mejor; es descubrir que las otras personas tienen cosas muy importantes por decir y que son diferentes a lo que yo pienso.

**Britany:** Yo propongo que lo aprendido hoy lo contemos en nuestras casas y hablemos de las diferencias entre los integrantes de la familia y qué prejuicios tenemos para transformarlos.





## Guiones Capítulo 2

**Narradora:** En el capítulo anterior Katalaya y Brittany fueron protagonistas de una pelea a la hora de la entrada del colegio, la pelea es propiciada por que Cristian el día anterior le propuso ser novios a Brittany y de igual forma se daba besos e ilusionaba a Katalaya.

En el interior de la dirección a donde fueron llevadas reinaba el silencio, estaban ellas dos solas y se miraban fijamente con odio. Cada una pensaba en la traición que la otra le había hecho, de un momento a otro la puerta ruidosa de la dirección se abre y es la directora. *(Sonidos de puerta y pasos)*

**Directora:** bueno ahora sí, me van a contar qué fue lo que pasó. Haber tú ¿cómo es tú nombre?

**Katalaya:** Katalaya López Miranda

**Directora:** Bueno haber cuéntame, qué fue lo que pasó para que dieran ese espectáculo tan bochornoso aquí en el colegio, tiene que ser algo muy, muy grave porque yo a ustedes las veo siempre juntas.

**Narradora:** Hay un silencio abismal.

**Brittany:** ¿es que ella me quito a mi novio!

**Directora:** haber señorita, me respeta por favor que yo a usted no le he dado permiso para hablar y yo le pregunte fue a Katalaya. Vamos Katalaya habla.

**Katalaya:** Nada nada no pasa nada.

**Directora:** Ahhh no pasa nada ¿estás segura? acaso agarrarse del pelo como unas cualquiera al frente del colegio.

**Katalaya:** Pero esta pelá fue la empezó.

**Brittany:** ¿yo? si la que me quitó a mi novio fuiste tú.

**Directora:** ¡que te calles! yo a ti no te he preguntado.

**Brittany:** Pero...seño es que...

**Directora:** Shit, silencio. Aquí se habla solo cuándo yo lo autorice.

**Katalaya:** Mire vea el cuento es muy fácil. Yo estaba charlando con un pelao desde ayer y ahora resulta que ella dice que es su novio.

**Directora:** haber Brittany ¿es eso cierto? ahora si puedes hablar

**Brittany:** yo a ella desde ayer le dije que él era mi novio

**Katalaya:** ¡que va! tú me dijiste que tenías novio, mas no quien era. Y yo que iba a saber que era el baboso ese.

**Directora:** ahh josea que si están peleando por hombre! y sin motivo.

**Brittany:** ¿Cómo que sin motivo? si ella me quito a mi novio.

**Directora:** haber Brittany acaso Katalaya sabía mmm ¿Cómo es que se llama ese bandido?

**Las dos:** ¡Cristian, el bolso azul!

**Directora:** Bueno ese Cristian, ¿acaso Katalaya sabía que Cristian era tu novio?, según veo, no, aquí están peleando por nada, el que las

enredo fue este muchacho. Ajá las bobas son usted que se dejaron enredar.

**Britanny:** sí, y lo va a castigar ¿cierto?

**Kataleya:** Ajá, sí castíguelo, por bandido.

**Directora:** no veo por qué, él no ha hecho nada malo aquí en el colegio, además él es hombre y los hombres son así, aquí las de la falta fueron ustedes. Así que por pelionas tendrán que traer mañana a sus mamás. Voy hacerles la ficha.

**Narradora:** En ese momento sale la directora de la oficina, y Kataleya dice:

**Kataleya:** joda cule leche, esa va a se' mucha pela que me va a dá la vieja Carmen. Y ajá Brittany y a ti te pegan duro ¿cierto?

**Britanny:** A mí eso no me importa, lo que me importa es que ya no tengo novio.

**Kataleya:** ¡no joda! yo pensando en la trompá que me va a da la vieja Carmen. Y tú pensando en ese baboso.

**Narradora:** Entre tanto, en el patio del colegio se encuentra Cristian, con su mejor amigo Roberto, y Roberto dice (*Sonido ambiente escolar*)

**Roberto:** Erda<sup>9</sup> marica y te dejaste pillar. Tas metió en culé problema. Tu si eres pendejo tú que te metiste con dos amigas.

**Cristian:** Ay marica y yo que iba a saber que se iban a dar cuenta las dos



**Roberto:** ¿Cómo que no?, si esas peladas andan juntas pa' arriba y pa' bajo juntas y a ver, ahora con quien te vas a quedar.

**Cristian:** ah no marica, yo voy a esperar que se calmen las cosas y ahí me arrumo a todas dos otra vez.

**Roberto:** Bueno es que así es que es papi, te apoyo, yo tengo varias por ahí, en lista de espera. Pero creo que me va tocar enseñarte cómo hacer para que no te pillen.

**Cristian:** Claro papi así es que es.

**Narradora:** Y en la coordinación entre tanto, entra la directora (*sonido de puerta*)

**Directora:** Bueno, bueno aquí están las fichas de citación, cada madre debe firmarla y venir mañana a las 8:00 a.m. junto con ustedes; sin sus mamás no pueden entrar al colegio.

**Britanny:** ¿Y también van a citar a la mama de Cristian?

**Directora:** ¡ya les dije que no!, él no ha hecho nada ustedes cometieron una falta gravísima, pelearon dentro del colegio.

9 ¡Erda! interj. Apócope de ¡Mierda! Úsase para resaltar las propiedades extraordinarias de un objeto o situación. "¡Errrda, cipote choquel!"

**Kataleya:** ¿osea que el man salió limpio...?

O000k

**Directora:** Por ahora quedan suspendidas. Se me retiran del colegio por favor.

**Kataleya:** ¡hey pero como así!, yo pa' donde me voy, si llego a esta hora a la casa la vieja Carmen me mata.

**Directora:** Eso debieron pensarlo antes. Por favor se me retiran

(sonido de llanto)

**Narradora:** Se empieza a escuchar un llanto, es el de Brittany a lo que Kataleya dice,

**Kataleya:** iraa y vas llorando. Debe ser que tu mamá te pega durísimo.

**Britanny:** que pega ni que pega, ¡yo lloro porque no tengo mi novio!

**Kataleya:** deja de estar pensando en ese man ahora, el problema son nuestras mamás. Ya pensaré de cómo nos desquitamos del Cristian baboso ese

**Narradora:** Y así salen las dos del colegio, cada una para su casa.

**Julieth:** Ohh vecina, vecina.

**Carmen:** Jumm otra vez esta vieja chismosa. Hola vecina, que fue

**Julieth:** Ya se enteró vecina que dos alumnas se agarraron a puño limpio afuera del colegio.

**Carmen:** Sí, jumm quien sabe que malandras<sup>10</sup> serán esas.

**Julieth:** Vecina y yo no es que sea chismosa pero me contaron que entre esas esta su hijaa. Y que ya viene pa' la casa porque la

devolvieron, ahí le dejo el dato... y me voy porque tengo mucho oficio, y a mí no me gusta estar metiéndome en la vida de otros.

**Carmen:** este pedazo de pela', si eso es verda', la muelo a golpe, donde dejé yo el cable de la maldita plancha esa. (Tocan la puerta) ¿será que ya llegó?... ¡ay!

**Narradora:** Carmen abre la puerta y dice.

**Carmen:** Ajá y ¿qué haces tú aquí?

**Kataleya:** no nada, que me devolvieron.

**Carmen:** ¡te me metes ya para dentro, va pa' entro!

**Narradora:** ¿Qué pasara en la casa de Kataleya? ¿será que la muelen a golpes como dijo la mamá? ¿Cómo reaccionará la mama de Brittany? ¿Cuál será el plan que se le está ocurriendo a Kataleya para desquitarse de Cristian?

No se pierda el próximo episodio de su radionovela "Las Amigas de hoy"

10 Malandro: Ladrón, ratero, delincuente.



CAPÍTULO  
tres



# Motivando la conversación

El lenguaje violento se distingue por las vulgaridades a las que recurre para referirse a una persona; también se reconoce cuando la palabra es malintencionada. Además, usa estrategias lingüísticas para sacar provecho y exagera las situaciones para desdibujar los hechos.

Otra característica del lenguaje violento es su especialización según los roles de género que desempeñan mujeres y hombres. A las mujeres se les ha atribuido ser las guardianas del sufrimiento y el orden; por esta razón, el lenguaje violento emerge a través de la cantaleta para cubrir el objetivo impuesto por la cultura: ordenar el mundo. La cantaleta es el canto letal, vuelve pequeño al resto de personas, las incapacita.

Por otro lado, la cultura adjudicó a los hombres el rol de proveedores; a partir de esa imposición, el lenguaje violento se atravesó por la queja sobre lo difícil que es conseguir los recursos y esa queja es un cobro de humillaciones constantes al resto de personas con las que viven.

El lenguaje violento en la institución educativa se evidencia en los piropos. Estos no son halagos, son muestras del lenguaje que ubica a las mujeres como cosas y a los hombres con pertenencia sobre ellas.

También el chiste es lenguaje violento cuando se fabrica para burlarse de las demás y los demás. El chiste ha sido un medio con el que la sociedad muestra su incapacidad con la diferencia, pues

el humor aprendido suele ser machista, racista, clasista; en fin, todo lo que no se parezca a lo que nos han vendido como el deber ser mujer y el deber ser hombre estará siempre condenado a la ridiculización.

Hay un lenguaje violento en contra de las mujeres: el lenguaje sexista. Surge cuando las mujeres no son nombradas y, por tanto, son invisibilizadas. Un ejemplo es el hecho de que no sean reconocidas en la historia, lo que ha puesto en riesgo la posibilidad de una ciudadanía plena con ejercicio político, social, económico y cultural. El lenguaje sexista se da al sustituir la palabra mujer por algo menor, vergonzoso, despreciable.



## Referencias para ampliar la conversación

- *Comunicación no sexista*, video disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=JrOjbKwDQJM>
- “Del sexismo público colombiano”, artículo de opinión disponible en <http://www.elcolombiano.com/opinion/columnistas/del-sexismo-publico-colombiano-EB7751116>
- *El orden de las cosas - Carto contra la violencia de género*, cortometraje disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=hfGsrMBsX1Q>



# Preparando la mirada

**Nombre de la actividad:** Mi naturaleza.

**Materiales:** Palos, hojas, semillas y piedras que se encuentren caídos en el entorno.

**Objetivo:** Evidenciar algunas sensaciones que produce el lenguaje violento.

**Descripción:** Todas las personas participantes de la guía recolectan del entorno más cercano palos, hojas, semillas y piedras. Cada uno hace un dibujo en el suelo con todos los elementos que responda a lo siguiente: ¿cómo crees que reciben las personas el lenguaje violento?, ¿como palo que castiga o palo que construye?, ¿como hoja marchita u hoja verde?, ¿como semilla que se siembra o semilla olvidada?, ¿como piedra que hace fuego o piedra que golpea? Explica por qué.

**Repertorios familiares:** Lleva un elemento a tu casa que represente el modo de hablar de tu familia. Reúnelos y cuéntales por qué llevas ese elemento y qué pueden transformar para vivir más respetuosamente.



**Nombre de la actividad:** Volviendo a la raíz.

**Materiales:** Palos, hojas, semillas y piedras que se encuentren caídos en el entorno.

**Objetivo:** Reflexionar sobre los usos del lenguaje sexista.

**Descripción:** Todas las personas participantes recolectan del entorno más cercano palos, hojas, semillas y piedras para realizar un letrero grande sobre prevención del lenguaje sexista.

**Repertorios familiares:** Pregúntale a alguna de las personas con las que vives por la historia de tu casa, barrio y municipio. Revisa cuál es el relato que se hace de la participación de las mujeres y de los hombres. Cuenta lo que aprendiste.

**Nombre de la actividad:** Trayecto.

**Materiales:** Palos, hojas, semillas y piedras que se encuentren caídos en el entorno.

**Objetivo:** Nombrar a las demás y a los demás desde el lenguaje del reconocimiento.

**Descripción:** Todas las personas participantes recolectan del entorno más cercano palos, hojas, semillas y piedras, y construyen un camino. Luego hacen una fila en la que se tapan los ojos del siguiente modo: la persona que está atrás le tapa los ojos a la persona que está adelante. La última persona queda con los ojos abiertos y guía a toda la fila por el camino realizado con todos los elementos recolectados. Mientras las guía, va diciendo una característica que admire de cada una.

**Repertorios familiares:** Peina a las mujeres y hombres con quienes vives y, mientras lo haces, pídeles que te cuenten chistes. Intenta identificar lenguaje sexista y haz la devolución a las personas de tu familia.



## Círculo de la escucha

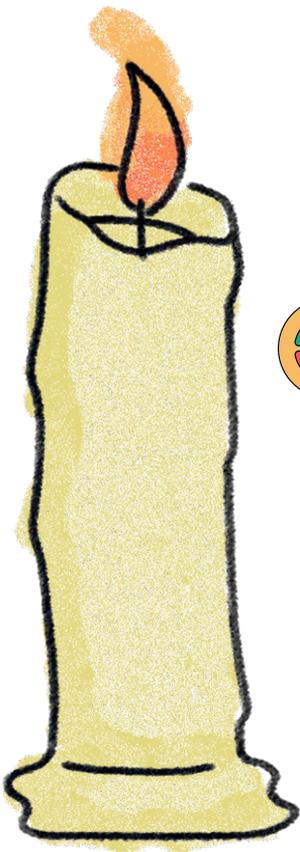
Dispón el espacio de modo que las sillas queden en mesa redonda, prende una vela y déjala encendida en un lugar seguro. Respiren lento y colectivamente tres veces.

Las estudiantes y los estudiantes, incluyendo al maestro o maestra, forman un círculo entrelazando sus manos. Todas las personas se sientan deslizando sus manos sin soltarse para escuchar el audio o la lectura del guion del tercer capítulo de la radionovela. Deben tratar de identificar si hay lenguaje sexista. Cada persona debe crear un compromiso.



## Acción colectiva

El grupo escribe dos entrevistas: una con vocabulario sexista y la otra con lenguaje inclusivo. Se las hacen a estudiantes y docentes, y al final les preguntan cómo se sintieron. Luego todo el grupo conversa alrededor de la experiencia.





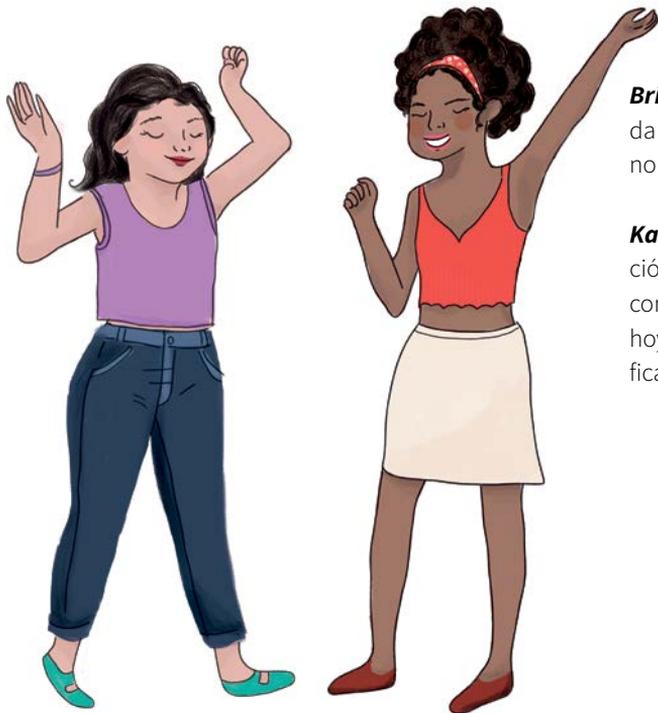
# Britany y Kataleya reflexionan

**Britany:** ¡¡¡Soy una mujer empoderada!!!

**Kataleya:** Britany, eso suena muy extraño.

**Britany:** No, Kataleya, nada de extraño, empoderarse es decir lo que nos molesta en el momento en que nos molesta y hacer lo que nos gusta.

**Kataleya:** Tienes razón; a veces yo he dejado de hacer cosas por el miedo que me da: me da susto lo que puedan decir de mí.



**Britany:** Por eso una mujer empoderada se encuentra a gusto consigo misma, no pide permiso para ser ella.

**Kataleya:** Britany, que sea una invitación para ir a nuestras casas y hablar con todas y todos sobre lo aprendido hoy, particularmente compartir el significado de la palabra empoderamiento.

## Guiones Capítulo 3

**Narrador:** En el capítulo anterior Kataleya y Brittany fueron suspendidas de la institución, gracias a la pelea que protagonizaron al interior de la institución; por su parte Cristian se burla de la situación y en la casa de Kataleya la espera un problema.

**Carmen:** Bueno entra o es que te vas a queda' a viví allá fuera

**Kataleya:** ¿y si no quiero entrar que?

**Carmen:** ¡Que te entres no joda!

**Kataleya:** Bueno, bueno

**Carmen:** Explícame como es ese cuento que te suspendieron del colegio porque te pusiste a pelear con Brittany y por un macho, ¿qué macho es ese? ¿y tú que hace' con macho? ¡no joda!

**Kataleya:** ¡Errrda no joda! y es que los chismes vuelan, ya te llegó a ti

**Narradora:** En ese momento suena una cachetada (*sonido de cachetada*)

**Carmen:** Deja de estar diciendo esas hijueputas malas palabras. ¡Ajá! ¿Quién es ese macho?

**Narradora:** Hay un silencio abismal.

**Carmen:** Bueno habla ¡no joda! ¿Quién es ese macho? ... ¡imáginate! Tú con macho... no faltaba más, ahora serás qué la perra del barrio y resultarás preña'

**Kataleya:** ¡iraa! ¡Que tal! (*sonido de cachetada*)

**Narradora:** En ese momento suena otra cachetada

**Carmen:** Que no me respondas feo, ni me faltes el respeto, ¡no joda! que yo a ti no te trato mal para que me trates así, y si no me vas a responder te hago hablar.

**Kataleya:** ¿qué estás buscando? ¡el cable de la plancha no! esa maricá' pega muy duro y yo hace días que no lo veo..

**Carmen:** Que no lo ves, no joda, te lo voy es a dejar pinta'o de por vida, si no me dices cual es el cuento con tu macho

**Kataleya:** pero que macho... si yo no tengo ningún macho... ese es un baboso que vino por ahí buscándome y coqueteándome, pero ahora resulta que también es el novio de Brittany.

**Carmen:** ¿Dónde estará ese hijueputa cable?, ¿qué me dijiste? no te entendí na'

**Kataleya:** bueno ya Ma', te voy a proponé un trato.

**Carmen:** que trato ni que mondá<sup>11</sup>

**Kataleya:** te conviene párale bola

**Carmen:** ¡bueno habla!

**Kataleya:** Yo te digo donde está el cable de la plancha, después que tú me escuches lo que pasó; siempre que pasa algo tu no nos escuchas ni a mí ni a Brayan, primero nos pegas y ni escuchas.

**Narradora:** En el cuerpo de doña Carmen entra un frío intenso, algo que nunca había sentido, Kataleya su hija le ha hecho caer en cuenta

11 Mondá: Pene, órgano sexual masculino

que siempre cada discusión o conflicto que hay en su casa ella pega y pega y nunca la escucha... se acaba de dar cuenta que su hija está grande y desde que tiene memoria siempre le ha pegado por todo, y nunca la ha escuchado. La conmueve al punto que le dan ganas de llorar pero no llora, porque no quiere verse débil al frente a su hija. Y solo responde con voz entre cortada

**Carmen:** bueno, habla.

**Kataleya:** yo no tengo macho, yo no tengo

problemas con Brittany, lo que pasó es que un baboso ahí que se quiso pasar de listo con Brittany y conmigo, a ella la tenía de novia y conmigo también quería, pero hoy nos dimos cuenta que andaba con las dos.

**Carmen:** Ajá ¿y la pelea que fue? me imagino que las dos se le fueron encima a ese hijueputa malparido y le dieron duro...

**Kataleya:** Mmmmm no, la pelea fue entre Brittany y yo, porque ajá, porque ajá, porque ajá.

**Carmen:** porque estaban era peleando macho... no joda...

**Kataleya:** bueno ya te conté lo que pasó. Ahora dígame que va hacer aquí, aquí está el cable de la plancha.

**Narradora:** Kataleya le entrega el cable en la mano.

**Carmen:** Mmmmm ¿dónde es que vive el baboso ese?... ¿cómo es que llama?

**Kataleya:** Cristian

**Narradora:** Entre tanto en la casa de Brittany.



**Britanny:** Mami...

**Lucía** (Mamá de Brittany): Mija ¿qué pasó? ¿y esa cara? ¿estabas llorando? Hay mija venga siéntese.

**Britanny:** No mami me quedé sin novio.

**Lucía:** ¡y por eso llora! No mi corazón ¿y por qué salió temprano del colegio?

**Britanny:** Me puse a pelear con Kataleya y me suspendieron, mañana usted tiene que ir al colegio madre.

**Lucía:** ¡peleaste con Kataleya! ¿y porque mi amor, si son tan amigas?

**Britanny:** Eso fue un mal entendido yo pensé que ella me había quitado el novio y ella pensó lo mismo, pero ya estamos bien... la verdad es que el que nos engañó fue Cristian.

**Lucía:** ¿y quién es Cristian?

**Britanny:** ¡Mi exnovio!

**Lucía:** hay mi corazón y supongo que pelearon antes de hablar y aclarar las cosas, cuántas veces te he dicho que las cosas se solucionan hablando.

**Britanny:** Si mami yo sé, pero es que Kataleya empezó a insultarme y yo también, pensé que ella me

estaba quitando el novio y terminamos peleando, y llegó la directora y nos expulsó. Y mañana tú tienes que ir al colegio para que me dejen entrar.

**Lucía:** ¿y era que este chico Cristian estaba con las dos al tiempo?

**Britanny:** sí mami como la ves

**Lucía:** ¿y también lo expulsaron? supongo

**Britanny:** no mami la coordinadora dijo que él era hombre y que ellos eran así, que el problema fuimos nosotras...

**Lucía:** Ahhh no mi amor eso así no es, si a él no lo expulsaron a ustedes tampoco tenían que expulsarlas. Mañana esa directora me va a escuchar.

**Britanny:** bueno mami yo me voy a acostar un ratito, es que estoy muy triste...

**Lucía:** ¡ay no mi amor! aprovechemos que estas aquí temprano... rállame esos 5 kilos de yuca, esos 2 kilos de queso y esos 2 cocos que voy a hacer un enyuca'ò

**Britanny:** bueno, bueno, rapidito que si no, no me rinde.

**Narradora:** En la tarde en la casa de Cristian.

**Carmen:** Ajá ¿y esta es la casa? bueno llama.

**Kataleya:** Buenas...

**Dolores** (mamá de Cristian): Si buenas a la orden

**Carmen:** Buenas, mire usted es la mamá de este pelao Cristian.

**Dolores:** Hay dios mío, quién será y qué habrá hecho este muchacho. A la orden si yo soy...

**Carmen:** Mire necesito a su hijo, ¿él está por ahí?

**Dolores:** no señora el salió a hacer un manda'ò, pero cuénteme en que la puedo ayudar.

**Carmen:** es que imagínese que él como que anda ahí coqueteándole al oído a dos muchachas y en esas está mi hija y hoy hubo un problema en el colegio y la expulsaron.

**Dolores:** Hay no mi doña, pero no es malo, jummm si fuesen apenas dos pero según oigo por ahí como que son varias, él y su amigo este Roberto, andan en eso desde hace rato, y si usted hubiese conocido a su papá ese sí que era peor; pero mi doña no se preocupe por eso como dice el dicho, el hombre propone y la mujer dispone, ya la culpa es de ellas si caen, él es el hombre y tiene derecho a enamorá' a las mujeres.

**Kataleya:** mami, mami ahí viene, es ese de allá con el bolso azul.

**Carmen:** hey tu pedazo 'e pela'ò, ven acá..

**Narradora:** Cristian venía con unos audifonos escuchando música y mirando al piso, apenas vio a una señora que venía y detrás estaba Kataleya arranca a correr, mientras detrás del corría la mamá de Kataleya gritándole. Pero con tan mala suerte que hacía una semana se había doblado el tobillo y no podía correr mucho. Y fue alcanzado.

**Carmen:** Tú eres Cristian.

**Cristian:** eh... sí señora, ¿qué se le ofrece?

**Narradora:** ¿Qué le pasará a Cristian? ¿será que doña Carmen lo muele a golpes? ¿qué pasará en la reunión de las dos mamás con la directora? ¿será que la directora está en un problema grande? ¿será que Kataleya aún tiene un plan para desquitarse de Cristian?

No se pierdan el próximo episodio de su radionovela "**Las Amigas de hoy**"

A photograph of three children sitting outdoors, looking at a book together. The image has a warm, reddish-orange tint. The child on the left is a girl with a white shirt and a patterned skirt. The child in the middle is a boy in a white t-shirt. The child on the right is a girl in a patterned top. They are all focused on the book held by the girl on the left. The background shows trees and a building.

CAPÍTULO  
cuatro



# Motivando la conversación

Brecha de género es la distancia que hay entre la condición de sumisión de las mujeres y el acceso a derechos y oportunidades que culturalmente han tenido los hombres. Esta brecha se mide para desarrollar estrategias que permitan acortar esa distancia y habilitar una sociedad más equitativa.

El recorrido para disminuir la brecha de género corresponde a un ejercicio de participación colectiva que comienza efectivamente por el reconocimiento de la comunidad de la evidente diferenciación de privilegios que existen entre hombres y mujeres.

Dentro de la brecha de género se reúne un cúmulo de hallazgos sociales, políticos, económicos y culturales que los movimientos sociales de mujeres en todo el mundo han ido detectando y llevando de manera procesal al escenario público hasta conseguir rutas jurídicas de garantías de los derechos negados.

En el ámbito de la institución educativa se presentan brechas de género cuando las familias deciden que vayan a estudiar los hombres y desescolarizan a las mujeres, cuando las mujeres que estudian deben responder por los oficios de la casa y sus hermanos no, cuando en las horas del recreo los patios o canchas son usados solo por los hombres porque las mujeres desistieron (por temor a recibir un golpe por los juegos frecuentemente bruscos), cuando los hombres van al baño de las mujeres para espiarlas.

En este camino se ha creado una estrategia conocida como acciones afirmativas, especialmente exigidas en el terreno de la inversión de presupuestos estatales para transversalizar y ejecutar

recursos teniendo en cuenta la necesidad de disminuir las cifras que arrojan las brechas de género.



## Referencias para ampliar la conversación

- Brecha salarial: así reaccionan los niños ante la desigualdad de salarios hombres y mujeres, video disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=L\\_fZun-\\_QnQ](https://www.youtube.com/watch?v=L_fZun-_QnQ)
- “¿Por qué es tan difícil ser mujer en Colombia?”, artículo disponible en <https://www.semana.com/educacion/articulo/brechas-de-genero-en-colombia-acceso-a-la-educacion-y-brechas-salariales-de-las-mujeres/520116>



# Preparando la mirada

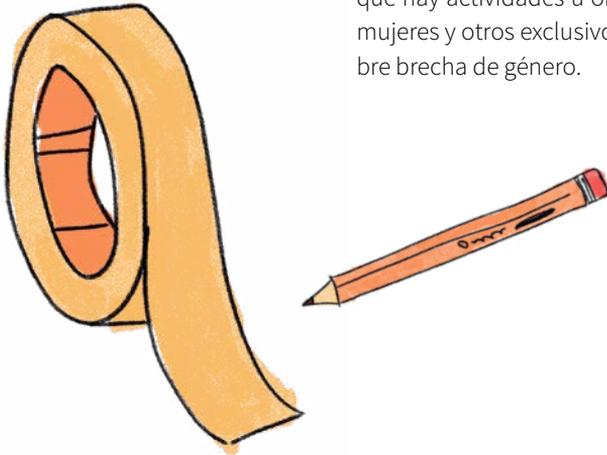
**Nombre de la actividad:** Marcas.

**Materiales:** Cinta de enmascarar y lapiceros.

**Objetivo:** Ubicar en el cuerpo las heridas producidas por las brechas de género.

**Descripción:** Cada persona recibe varios pedazos de cinta de enmascarar y en ellos escribe con lapicero aquello que no puede hacer por el hecho de haber nacido mujer o por el hecho de haber nacido hombre. Luego se los pega en las partes del cuerpo con los que crea que se relacionan. Al final conversan alrededor de la actividad.

**Repertorios familiares:** Ve donde tu familia y pregunta si creen que hay actividades u objetos que sean exclusivos para el uso de mujeres y otros exclusivos para hombres. Cuenta lo aprendido sobre brecha de género.



**Nombre de la actividad:** El cuadrado.

**Materiales:** Cinta de enmascarar.

**Objetivo:** Reflexionar sobre nuestras reacciones ante las diferencias.

**Descripción:** Traza en el piso con la cinta de enmascarar cuatro cuadrados grandes, con una distancia de un paso entre uno y otro; luego divide el grupo en equipos de máximo 10 personas para jugar por turnos. A una por una asígnales una de las tres identidades secretas siguientes: no puede hablar, no puede caminar o no puede ver; las 10 personas con su identidad secreta se ubican adentro del primer cuadrado. La indicación es respetar su identidad secreta y pasar colectivamente hasta el cuarto cuadrado sin que nadie pise por fuera (pisar por fuera de alguno de los cuadros implica perder a un integrante). El objetivo es llegar con las 10 personas al cuarto cuadrado. Al finalizar la experiencia conversen sobre lo que ocurrió.

**Repertorios familiares:** Ve donde cada una de las personas con las que vives, míralas a los ojos y diles en lo que te parecen y en lo que te diferencias de ellas. Luego pregúntales cómo se sienten con lo que les dijiste.

**Nombre de la actividad:** Por la línea.

**Materiales:** Cinta de enmascarar.

**Objetivo:** Descubrir las relaciones que tenemos con las construcciones culturales de género.

**Descripción:** Traza una línea larga con la cinta: un lado es territorio de hombres y el otro lado es territorio de mujeres. Diles a las estudiantes y a los estudiantes las siguientes palabras o frases para que las ubiquen en el lado que decidan: una muñeca, un martillo, una falda, una corbata, cocinar, construir, comprar toallas higiénicas, saber de motos, boxear, limpiar el baño, coser, cambiar un pañal, hacer un negocio, mercar, peinarse, organizar un cumpleaños, escupir, tirarse un pedo, llorar. Luego hablen de la actividad y del porqué eligieron un lado u otro.

**Repertorios familiares:** Ve a casa y pregúntales a las mujeres de tu familia qué les gustaría hacer de aquello que es considerado propio de los hombres y a los hombres qué les gustaría hacer de aquello que es considerado propio de las mujeres. Da tu opinión.



## Círculo de la escucha

Dispón el espacio de modo que las sillas queden en mesa redonda, prende una vela y déjala encendida en un lugar seguro. Respiren lento y colectivamente tres veces.

Las estudiantes y los estudiantes, incluyendo al maestro y a la maestra, hacen un círculo acostándose boca arriba y estirando los brazos hacia el centro para escuchar el audio o la lectura del guion del cuarto capítulo de la radionovela *Las amigas de hoy*. Deben identificar los momentos de la historia donde haya inclusión y exclusión. Cada persona debe crear un compromiso.



## Acción colectiva

Los equipos organizados para el juego de los cuadrados crean una coreografía sobre cuál es la actitud de Cristian con las mujeres. Pueden elegir una canción conocida. Al final de la coreografía cada equipo explica rutas para transformar la situación. La presentación se lleva a cabo en el tiempo del descanso y dentro de la institución.



# Britany y Kataleya reflexionan

**Britany:** Hace poco me enteré de algo que se llama emancipación.

**Kataleya:** Britany, explícame.

**Britany:** Muy sencillo, es hacer conciencia de alguna violencia que se esté viviendo y no permitir que pase más; es vivir sin miedo.

**Kataleya:** Entonces podríamos decir que es sentirse libre.

**Britany:** Sí, Kataleya, es muy importante reconocer cuándo está ocurriendo algo violento en contra nuestra e invitar a la familia a que nos acompañe y nos crea cuando nos pase.



## Guiones Capítulo 4

**Narradora:** En el capítulo anterior Kataleya y su madre Carmen sostienen una discusión fuerte donde Kataleya le habla moderadamente a pesar de los maltratos y logra que Carmen la escuche, por lo que Carmen decide ir donde Cristian. Brittany habla con su madre, a diferencia de esta discusión, esta madre logra escucharla y entenderla. Mientras tanto Carmen encara a Cristian.

**Carmen:** Ah con que tú eres el famoso Cristian, bueno pedazo 'e pela'o ahora sí me vas a decir cuál es el cuento tuyo con mi hija.

**Cristian:** calma, calma, señora que las cosas no son así,

**Carmen:** ¡No joda! Como quiere que me calme viendo lo que estás haciendo con mi hija

**Cristian:** pero que estoy haciendo de malo sí ella es la que me busca, ella es la que quiere conmigo.

**Carmen:** ¡Ajá Kataleya! ¿cómo es ese cuento de que tú eres la resbalosa? y viéndote yo creo que sí.

**Kataleya:** ¡Mammi! , tú le vas a creer al baboso ese de Cristian, no ves que lo que está buscando es lavarse las manos.

**Carmen:** mira ve, eso es lo que te mereces por andar de brincona, con uno y con el otro.

**Cristian:** Sí, sí, imagínese que ya le andan diciendo por ahí como la canción esa que anda sonando.

**Carmen:** ¿qué canción?

**Cristian:** Esa disque estás perratiao<sup>12</sup>

**Carmen:** ¡Kataleya! ¡Así que te están diciendo ya! Ya te dicen cd perratiao, ¡no joda! eso si no me la esperaba.

**Kataleya:** ¡Mammi! ¡quién dijo eso! eso pura mentira. Y yo pa' la casa no voy ni muerta.

**Narradora:** En ese momento Kataleya empieza a correr por las calles de Tierralta sin rumbo alguno. Mas tarde Cristian llama a su amigo Roberto. (*Sonidos de timbre de teléfono*)

**Roberto:** Aló

**Cristian:** ajá mi vale mía que más.

**Roberto:** bien panita aquí relajao en la casa

**Cristian:** hey te cuento que por aquí vino Kataleya con la mamá, y me montó cule vieja en la casa.

**Roberto:** Errda mi vale ¿y que pasó?

**Cristian:** nada marica yo le inventé un problema a la mamá de Kataleya, que ella estaba como el HD<sup>13</sup> ese que está sonando por ahí.

**Roberto:** ajá ¿y qué canción es esa?

**Cristian:** como el cd ese que, estás piratiada, y la vieja se lo creyó y le montó cule e problema a Kataleya.

**Roberto:** hey mi vale pero ya esa es mala, una cosa es arrumarnos a todas las viejas del colegio, pero que ya le inventes chismes y problemas a la pelá', no marica, eso no se hace.

12 Perrateado. adj. Perrata. Objeto que se ha hecho del uso común. "Esa moda ya está muy perratiá"

13 HdS: Emisora online

**Cristian:** ahhhh no marica, desde que yo salga limpio... todo bien, el resto es problema, es asunto de ella.

**Roberto:** hey mi vale te dejo que voy a terminar de hacer unas tareas.

**Cristian:** ah marica ¿me estas abriendo?

**Roberto:** no, no, no voy al internet donde mi tía, pero antes debo acompañarla al centro.

**Cristian:** ahhh bueno ok.

**Narradora:** En ese instante Cristian se da cuenta que su amigo Roberto quedó incómodo con la situación.

**Dolores:** Cristian mijo y en que terminó ese show con esa señora y la hija.

**Cristian:** no ma' tu sabes cómo son de cansonas las mujeres.

**Dolores:** hay si mijo, es verdad, pa' cansonas nosotras; bueno mijo hágale siga descansando, ¿se va a quedar durmiendo o le saco el videojuego?

**Cristian:** si ma' estoy muy estresado, tráeme el video juego y gaseosa

**Narradora:** En la casa de Britany (*Sonido de toque de puerta*)

**Britanny:** ya voy

**Britanny:** hola Kataleya, ¿cómo te fue con tu mamá? a mí me fue súper

**Kataleya:** no joda Britany mal, pero después te cuento, hey necesito un favor préstame un buso.

**Britanny:** ¿Un buso? Con estos calores que hace amiga, yo tengo un buso pero solamente lo uso para viajar.

**Kataleya:** ajá préstame ese, después te cuento.

**Britanny:** bueno entra y lo busco, ¿y que es que te vas de viaje?

**Kataleya:** ¡no joda! amiga después te cuento.

**Britanny:** Bueno aquí está, me lo cuidas, ve que me lo regreses.

**Kataleya:** bueno amiga gracias me voy.

**Britanny:** Kata ¿qué te pasa?, estás como rara.

**Narradora:** En ese momento, Kataleya abraza a Britany y le dice:

**Kataleya:** Perdóname amiga, tu y yo no debimos pelear y mucho menos por una bobada de estas. Tu sabes que te quiero mucho y seremos "amigas por siempre".

**Britanny:** ¿Kata qué pasa?, tengo miedo, tengo ganas de llorar.

**Kataleya:** lo que pasa es que mi mamá me humilló en la calle, y le creyó las mentiras al baboso ese de Cristian. Y yo por ahora no voy para mi casa.



**Britanny:** bueno, quédate aquí en mi casa.

**Kataleya:** no amiga yo no quiero que mi mamá me encuentre.

**Britanny:** ay no amiga, no te vayas, por favor.

**Kataleya:** ya amiga, ya tengo a donde ir, ya me mandaron la plata y todo.

**Britanny:** amiga no, por favor piénsalo, sí.

**Kataleya:** chao amiga te quiero.

**Britanny:** ¡Kata!

**Narradora:** Fue así como Kataleya se fue con rumbo desconocido. Evitando ser maltratada por su madre. Entretanto en la casa de Kataleya.

**Julieth:** oh vecina, vecina

**Carmen:** ajá vecina que pasó.

**Julieth:** ¿cómo le terminó de ir a su hija?

**Carmen:** Aquí esperándola vecina para darle su tunda, como se merece por andar de rebuscona.

**Julieth:** ¿por rebuscona, vecina y eso que pasó?

**Carmen:** Imagínese vecina me contaron, que a mi hija le dicen cd perratiado, y que es una rebuscona.

**Julieth:** Jummm vecina, la verdad no es que me guste o ande averiguando la vida de los demás, pero de su hija eso no se escucha y se lo digo yo que se muchas cosas. ¿Y mire quién le dijo eso?

**Carmen:** ese pela'o Cristian con el que andaba enredada.

**Julieth:** Cristian el hijo de doña Dolores, hay vecina ese muchacho es tremendo, y creo que tiene una apuesta con varios amigos a ver quién se enreda más niñas.



**Carmen:** ¡hay vecina no me diga eso! que eso significa que no le creí a mi hija.

**Narradora:** Y a menos de 10 minutos que Kataleya se fue, llega Roberto a la casa de Britany

**Roberto:** Britany, Britany, ya me enteré de lo que le pasó a Kataleya.

**Britany:** ¿y qué le pasó? ¡Aquí vino me pidió un buso y se fue!

**Roberto:** imagínate que Cristian le inventó un cuento a la mamá de Kataleya.

**Narradora:** ¿Para dónde se fue Kataleya ¿será que doña Carmen entendió el error que cometió? ¿cuál será esa apuesta que tienen varios amigos? ¿será que la situación tiene solución?

No se pierdan el próximo episodio de su radionovela “**Las Amigas de hoy**”



CAPÍTULO  
CINCO



# Motivando la conversación

El machismo es un modelo de pensamiento que propone una sociedad en desequilibrio: los hombres están por encima de las mujeres. Si bien el desequilibrio afecta a toda la sociedad, son históricamente las mujeres, al estar por debajo de los hombres, quienes han sufrido y padecido la peor parte.

Bajo el dominio del pensamiento machista, las mujeres han sido excluidas de la toma de decisiones del Estado, de la posibilidad de desempeñar cargos empresariales de alto rango y del acceso a la educación, porque aún hoy son responsables de la economía del cuidado de la vida en general, labor no reconocida, no remunerada y sin garantía alguna. Esto ha representado un tipo de esclavitud (el servilismo) absolutamente normalizado: nos ha parecido correcto que las mujeres no desarrollen sus sueños por mantener la casa y cuidar los hijos e hijas.

El machismo, como todo sistema de pensamiento, es construido por la cultura, característica suficiente para comprender que hombres y mujeres son, de alguna manera, machistas. Es decir, se ha recibido la información para ubicar sistemáticamente a los hombres en la línea que se ha fabricado para los varones y a las mujeres en la línea que se ha fabricado para las damas.

El machismo ha potenciado la agresión en contra de las mujeres y dejado cifras muy altas de feminicidios (muerte a mujeres por el hecho de ser mujeres) y de violencia intrafamiliar; también han crecido los casos de acoso laboral, lo que coincide con el ingreso de la mano de obra femenina a los diversos sectores laborales; no

se escapa de esta estadística el incremento de cifras de acoso escolar y universitario. Todo esto tiene que ver con que las mujeres siguen siendo vistas como un objeto de satisfacción sexual, lo cual las deshumaniza.

En la institución educativa el machismo se ve reflejado en la idea de que las mujeres son las responsables únicas de cuidarse en el acto sexual, cuando es una responsabilidad compartida; asimismo, en la convicción errónea de que un hombre por tener varias mujeres y engañarlas es un macho, cuando en realidad esto refleja la incapacidad de saber sobre sí mismo; otra forma de machismo frecuente en la institución educativa, finalmente, ocurre cuando las mujeres se ofrecen a organizar el salón y no permiten que los hombres hagan también esa tarea.



## Referencias para ampliar la conversación

- *Las excusas que se inventó el machismo para violentar a las mujeres* (El Espectador), video disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=TZG1J24M0p8>
- *No significa no* - Contra la violencia de género, video disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=WpYkxSSpQ4g>
- “Carta a Antonio Caballero” (El tiempo), artículo de opinión disponible en
- <http://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/florence-thomas/carta-a-antonio-caballero-165412>



# Preparando la mirada

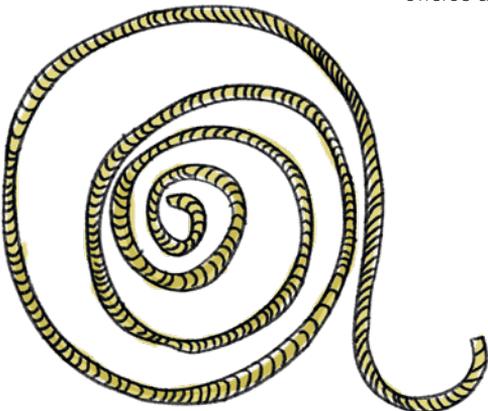
**Nombre de la actividad:** Lo colectivo.

**Materiales:** Lazo.

**Objetivo:** Pensar sobre la importancia de que mujeres y hombres tengan los mismos derechos de participación.

**Descripción:** Amarra el lazo en las puntas, todo el grupo toma el lazo con las dos manos y lo levanta hasta hacer un círculo. El grupo desarrolla colectivamente tres estrategias para que el nudo del lazo pase por las manos de todas y todos lo más rápido posible. Luego hablan de cómo fue el ejercicio de participación.

**Repertorios familiares:** Cuando estés en casa, realiza una lista sobre cómo participan todas las personas con las que vives en los oficios de la casa y analiza si es justa esa distribución.



**Nombre de la actividad:** Vivencia.

**Materiales:** Lazo.

**Objetivo:** Nombrar los beneficios de realizar un trabajo que no discrimine ni a mujeres ni a hombres.

**Descripción:** Amarra el lazo en las puntas, todo el grupo toma el lazo con las dos manos y lo levanta hasta hacer un círculo. Sin soltarlo y en silencio, todas las personas toman el lazo con la boca, luego con el cuello, después con la articulación interna al doblar el codo y al final con la articulación interna al doblar la rodilla (en los cambios no se puede permitir que el lazo se caiga). Al finalizar conversan sobre el trabajo en equipo.

**Repertorios familiares:** Ve a casa y describe una labor que hagan todas y todos en familia.

**Nombre de la actividad:** Croar.

**Materiales:** Lazo.

**Objetivo:** Estimular el bienestar de las compañeras y compañeros.

**Descripción:** Amarra el lazo en las puntas, todo el grupo toma el lazo con las dos manos y lo levanta hasta hacer un círculo. Cuando la maestra o el maestro diga “manos abajo”, el grupo sube las manos sin soltar el lazo. Cuando diga manos arriba, el grupo baja las manos sin soltar el lazo. Quien se equivoque será “sapeado” por sus compañeras y compañeros, debe soltar el lazo y salirse, y así hasta que haya un ganador. Luego se repite el mismo ejercicio, solo que esta vez deben cooperar para que nadie salga. Al finalizar conversan sobre el contraste de ambas experiencias.

**Repertorios familiares:** En casa repite la actividad con todas las personas que allí viven y provoca la conversación sobre la ayuda mutua.



## Círculo de la escucha

Dispón el espacio de modo que las sillas queden en mesa redonda, prende una vela y déjala encendida en un lugar seguro. Respiren lento y colectivamente tres veces.

Las estudiantes y los estudiantes, incluyendo al maestro o maestra, hacen un círculo juntando las palmas de las manos. Luego se sientan sin deshacer el círculo para escuchar el audio o la lectura del guion del quinto capítulo de la radionovela *Las amigas de hoy*. Deben tratar de entender cuál fue la situación machista de toda la radionovela. Cada persona debe crear un compromiso.



## Acción colectiva

Todas las personas del grupo se amarran los cordones unos con otros y caminan con estos entrelazados durante todo el descanso. Si alguien va y les pregunta por qué lo hacen, comparten con ese alguien una reflexión sobre el machismo y cómo podría transformarse.



## Britany y Kataleya reflexionan

**Kataleya:** Britany, después de hoy entendí el feminismo, es una propuesta para que mujeres y hombres tengamos las mismas oportunidades.

**Britany:** Kataleya, yo pensé que el feminismo estaba en contra de los hombres.

**Kataleya:** No, lo que el feminismo propone es cambiar los comportamientos culturales que han provocado daño a las mujeres por el hecho de ser mujeres.

**Britany:** Kataleya, siquiera explicaste el feminismo, porque es un término que hay que compartir en nuestras casas.



## Guiones Capítulo 5

**Narradora:** En el capítulo anterior Kataleya decepcionada por los tratos de su madre decide huir de casa; Roberto quedó a punto de confesarle a Brittany cuál es el juego y apuesta que sostiene él y los amigos del colegio incluyendo a Cristian, juego del cual se desprendió este gran problema. En este capítulo se llevará a cabo la reunión en el colegio donde están invitadas las madres de Kataleya y Brittany además llegarán unos invitados inesperados que intentarán dar solución a este gran problema.

**Britany:** ¿y que le inventó? ¡ay no que problema!

**Roberto:** Cristian me llamó y me dijo que la mamá de Kataleya lo había confrontado y el para defenderse le había dicho que Kataleya era una rebuscona y que tenía un apodo en el colegio y en el barrio, algo así que le decían disque cd perrataio.

**Britany:** ¡eso es mentiras!

**Roberto:** sí yo sé, pero eso le inventó Cristian a la mamá de Kataleya y según como se lo creyó y ahora quien sabe que pasará.

**Britany:** ¿qué pasará? jum imagínate que Kataleya vino acá y disque le prestará un buso por que se iba lejos y al parecer se va para tierra fría..

**Roberto:** ¿se fue? ¡ay no!

**Britany:** si se fue, y no me dijo exactamente para donde, ni con quien, solo que ya le habían mandado la plata para irse...

**Roberto:** ¡ay jueputa! y eso es culpa de nosotros.

**Britany:** ¿y por qué?

**Roberto:** porque al principio de año el Cristian, Pacho, Pedro y Cabeza de loro hicimos una apuesta, que antes de salir del colegio deberíamos arrumarnos la mayor cantidad de vejas de viejas del colegio y el Cristian va ganando, imagínate en un día se levantó a ustedes dos y más la otras que llevaba, pero el problema es que ya se metió a inventar cosas de una pelada para quedar bien y eso es cagada.

**Britany:** o sea que mi supuesto novio era una apuesta, ¡maldito como lo odio!

**Roberto:** solo espero que me perdones, ajá tu eres una pelada muy chévere que pena que se hayan burlado de ti.

**Britany:** que se hayan burlado de mí eso no es problema, ahora el problema, ahora es Kataleya mi amiga se fue y quien sabe para dónde y con quién. ¡Que problema!

**Roberto:** Ajá, bueno esperemos que este bien

**Narradora:** Durante esa noche Carmen no pudo dormir porque Kataleya no apareció y el celular lo tenía apagado, fue la policía a las 11 de la noche y le dijeron que debía esperar al día siguiente para ver si aparecía, ya que no tenían evidencia que la hayan secuestrado

o algo así, lo que le dijeron era que mínimo estaba donde una amiga o con algún novio, pero ella sabía que no, ella sabía que Katalaya se había ido de la casa porque ella no le había creído y no la había escuchado, ella sabía que Katalaya se fue de la casa por sus maltrato e insulto y eso le remordía la conciencia.

Al día siguiente en la institución educativa Pepe Juan Olaya, en la oficina de la directora se encuentran Lucía Quintero Pereira, mamá de Brittany, Carmen Miranda Perea, mamá de Katalaya; la directora, el rector, y dan inicio a la reunión.

**Directora:** buenos días damos inicio a la reunión sobre el hecho bochornoso que se presentó el día anterior entre las alumnas Brittany Murillo Quintero y Katalaya López Miranda, las cuales tuvieron una pelea dentro de la institución educativa lo cual atenta con el prestigio y buen nombre de la institución, nos acompaña el rector de la institución Edward Rodríguez, para definir la sanción a la cual se deben someter a la alumnas.

**Lucía:** ¿Sanción? ustedes realmente saben lo que pasó para que estén hablando de sanción.

**Directora:** haber señora lo que sabemos es que las alumnas pelearon dentro de la Institución Educativa y eso es lo que importa dañando el prestigio y buen nombre de la institución.

**Lucía:** ¿y averiguaron porque pelearon? ustedes saben que ellas son dos muy buenas amigas y que nunca han peleado, nunca han tenido

problemas de comportamiento dentro de la institución, acaso ustedes escucharon o les tomaron sus descargos como dice la ley.

**Directora:** ¿Cuál ley? Aquí la única ley que importa es que el buen nombre de la institución ha sido ensuciado con ese escándalo.

**Lucía:** Bueno eso no es lo que dice mi invitado a la reunión.

**Directora:** ¿invitado? ¿Qué invitado?, les recuerdo que esto no es una reunión para decidir nada, esta es una reunión para que ustedes sean informadas de la sanción.

**Narradora:** En ese momento interviene el rector con su voz calmada.

**Rector:** Señora directora escuchemos lo que ellas y su invitado tienen para decir, haber señoras quien es su invitado.

**Lucía:** Alberto Riveros el director Zonal de Bienestar Familiar.

**Narradora:** A la directora y al rector les da escafofrío al saber que las dos madres estaban siendo asesoradas por una entidad importante, además podían quedarse en evidencia que efectivamente no estaban haciendo los procedimientos adecuadamente como los manda la ley.

**Alberto:** Buenos días

**Narradora:** Entra Alberto a la oficina, mira a Lucía y le hace ojitos, cabe nombrar que hace más de 6 meses Alberto y Lucía sostienen un noviazgo, por lo que ella aprovechó y le contó a él de la situación, y él sin dudarle decidió acompañarla a la reunión.

**Alberto:** desde afuera escuche que las niñas las iban a sancionar, sin la oportunidad que las cuenten su versión de la historia, además hoy en día tenemos una situación más grave, una de la niñas en cuestión se fue de su casa y hasta esta hora no se sabe nada de ella.

**Rector:** ¿cómo así que se fue de la casa y está desaparecida? nosotros no sabíamos nada.

**Carmen:** ajá y como lo iba a saber, si ustedes solo les importa el buen nombre de la institución y sancionar a las pelá, yo vine a esta reunión para saber el colegio que sí sabe a dónde se pudo haber ido mi hija no joda, y ese pelao de Cristian que no lo van sancionar, aparte que se puso a jugar con mi hija y la amiga, también me inventó un poco de mentiras de ella y por culpa de él mi hija se fue de la casa haber, haber, díganme algo...

**Directora:** bueno a nosotros no nos interesa los líos de faldas de sus hijas, hasta ahora solo sabemos que sus hijas se pusieron a pelear dentro de la Institución Educativa.

**Narradora:** Alberto interviene

**Alberto:** bueno señora, que pena con usted contradecirla, pero en realidad al colegio sí debe interesarle eso que usted llama líos de faldas, porque resulta que al interior de la institución algunos alumnos hombres están llevando a cabo un juego como una apuesta.

**Narradora:** Es ahí cuando Alberto le cuenta a la institución todo lo sucedido y cada que la directora y el rector escuchan lo grande que es la situación se dan cuenta del error que

han cometido al no llevar a cabo un buen proceso dentro de la institución. Y Alberto termina diciendo.

**Alberto:** les recuerdo señores que ustedes como institución educativa deben convertirse en un entorno protector, deben velar por el bienestar integral de los alumnos y alumnas de la Institución educativa y la propuesta no es castigar, no es sancionar y mucho menos expulsar, esa es la salida fácil, ustedes deben brindarles herramientas para que los chicos aprendan a vivir en armonía.

**Narradora:** El rector pregunta sorprendido

**Rector:** bueno sabiendo esto ¿qué sigue, qué debemos hacer?

**Narradora:** En ese momento entra Brittany corriendo a la oficina donde están reunidos.

**Britanny:** me contestó, me contestó Katalaya, me contesto el celular.

**Carmen:** ¡Ay mi hija! ¿está bien? yo hablo con ella.

**Rector:** venga mejor póngala en altavoz para salir de esta incertidumbre.

**Narradora:** Efectivamente Brittany pone el altavoz y Carmen ansiosa dice:

**Carmen:** Aló, aló.

**Karol:** sí aló.

**Carmen:** ¿quién es usted? usted no es Katalaya.

**Karol:** no, señora yo soy Karol, es que Katalaya no quiere hablar con nadie allá, pero les mando la razón que está bien.

**Carmen:** ¿pero quién es usted y porqué esta con Katalaya?

**Karol:** yo soy la mamá de Rodrigo un amigo de Kataleya, ella llegó esta madrugada aquí a mi casa llorando porque tenía muchos problemas allá en su casa y yo no soy una mala persona para dejarla en la calle.

**Carmen:** ajá ¿y ese Rodrigo ya se casó con ella o que por que la tiene allá?

**Karol:** mire mi señora yo voy a intentar convencer a Kataleya para que les explique, ¡Kataleya vení acá

**Kataleya:** Aló

**Carmen:** hay hija, mi amor ¿qué fue lo que hiciste? ¿qué has hecho?

**Kataleya:** vea mamá si usted me está llamando para que me regrese yo no me voy a regresar, usted no creyó en mí y en el colegio me dijo Brittany que me quieren suspender, sabiendo que la culpa es de esos hijueputas esos de la apuesta, por que ya Brittany me contó todo el rollo, yo no me he casado ni me voy a casar, me vine para acá y esta señora es muy amable y si no es buena me voy por ahí a trabajar a lo que sea, prefiero estar por ahí rodando por el mundo que estar soportando sus maltratos, chao adiós. *(sonido de llamada finalizada)*

**Narradora:** Y colgó. Nuevamente intentaron marcarle y el celular sale apagado

**Alberto:** Bueno, tenemos que calmarnos, ya sabemos que la niña está bien por ahora, desde la oficina de Bienestar Familiar le daremos acompañamiento a doña Carmen

para ubiquemos a Kataleya, igual es menor de edad y merece toda nuestra atención.

**Narradora:** La madre de Brittany pregunta

**Lucia:** ¿Pero quién es ese Rodrigo?..

**Brittanny:** a mí me suena a alguien que ella me dijo, que tenía un amigo en Facebook de Medellín que se llamaba Rodrigo con el que hablaba mucho.

**Alberto:** de ser así por medio de la policía intentaremos buscarla y rastrearla por medio de las redes sociales y la atenderemos.

**Carmen:** Ajá y ahora yo que hago, si mi hija tiene una rabia conmigo, pero yo que hice

**Alberto:** aquí hay varias cosas por hacer, usted doña Carmen enseguida se va conmigo y yo le agendo una cita con nuestros profesionales para que atiendan el caso y el colegio debe intentar resolver la situación con todo lo que está pasando.

**Narradora:** El Rector intentado darle vuelta a la situación decide que...

**Rector:** Brittany búscame a Roberto, a Cristian, a Pacho, a Pedro y a José Luis, a ese que le dicen "Cabeza de loro" yo creo que la reunión debe ser con ellos.

**Directora:** Bueno sí, búsquemelos a ellos porque no se puede seguir manchando el buen nombre del colegio.

**Lucia:** señora antes de pensar en el buen nombre del colegio piense en el bienestar de las estudiantes, hoy fue con ellas dos, y después con otras puede ser peor.

**Narradora:** La directora solo agacha la cabeza avergonzada y después de tantas emociones encontradas la reunión se da por terminada. A la salida, y luego de buscar a los implicados Brittany está sola, bajo de un árbol, triste y pensativa y se la acerca la mamá junto con Alberto.

**Lucía:** ¿Qué te pasa mi amor, porque estás tan pensativa?

**Britanny:** Ay ma', dónde estará Kataleya, nosotras éramos las amigas de hoy, las mejores, las modernas y mira, por una pendejada de los pelaos se generó un show y la mamá de Kataleya que no la escuchó y el colegio que casi nos expulsa por no hacer la cosas adecuadamente. Ojalá yo tuviese la oportunidad de hablarle a todas las mamás del mundo y decirles que hablen con sus hijas y sus hijos, que no todo pueden ser gritos, regaños y malos tratos que sean así como tú, y con todos los colegios del mundo que antes de sancionar también escuchen, que resuelvan las cosas dentro del colegio, que estos problemas de comportamiento se solucionen aprendiendo y no reprendiendo.

**Lucía:** ¡Ay mi hija tan hermosa como piensa de bonito! ¿sabes que creo? que con esa forma de pensar sé que cuando tengas una familia vas a ser una excelente mamá

**Britanny:** ¡Ayyy mami te quiero! pero no ahora, primero estudio y cuando tenga como mantener a mis hijos. Busco mi familia.

**Lucía:** Así es mi bebé



**Britanny:** pero ma', ¿será que me quede sin amiga?...

**Narradora:** En ese momento se abrazan fuertemente como siempre suelen hacerlo esta madre y esta hija.

¿Será el fin de la amistad de las amigas de hoy? ¿qué será de la vida de Kataleya? ¿qué le pasará a los estudiantes que jugaban con las alumnas gracias a una apuesta?

Estas y todas las demás preguntas las resolveremos en una próxima temporada de su radionovela "**Las amigas de hoy**", (si es que la hacemos).

Sean felices y pilas con el buen trato, una recomendación de la Iniciativa Escolar Jarayú. ¡fue un placer y hasta pronto!

# Arte, género y pedagogía

**E**xiste hoy un llamado a participar en la creación de un mundo con equidad, que entienda la diversidad y la diferencia como la mayor potencia de nuestra existencia.

En esa vía, el arte es un ejercicio que equilibra la razón y lo sensible, y que se encarga de estudiar el porqué de las formas y las formas mismas con las que nacen nuestras ideas en el mundo para hacer preguntas, proponer otras perspectivas, contribuir al retorno de la comunidad y recomponer los vínculos a través de acciones poéticas y fabuladoras del mundo.

Ingresar dentro de una pedagogía escolar la propuesta del arte es acompañar a los otros y a las otras a recordar desde lo sensible y lo racional la belleza que les habita, estimula la autorregulación, permite comprender que hay un saber que nos pertenece y que cada persona tiene el derecho de conocer sus símbolos, simbologías y rituales para preguntarse a cuáles formas culturales les está respondiendo.

También, al establecer el diálogo entre las epistemologías pedagógicas y las artísticas emerge espontáneamente la lúdica, que es una actitud con capacidad para mover de lugar lo acostumbrado y para habilitar una metodología de la experiencia; de allí que la didáctica producida mezcle materiales específicos para la enseñanza y al mundo mismo como escenario de aprendizaje.



Pedagogía y arte han sido maneras de reflexionar sobre las construcciones sociales, políticas, culturales y económicas del deber ser hombre y del deber ser mujer en los espacios escolares; no obstante, las temáticas de las construcciones de género requieren de mayor atención en el aula de clase porque aportan directamente a escenarios de equidad y de paz.

Los modos de enseñanza que incluyen el arte estimulan el deseo del conocimiento de sí y reconocen la importancia de la biografía y la genealogía, narrativas que han permitido identificar las brechas diferenciales de participación y retribución entre hombres y mujeres.

También contribuyen a que no se establezcan lugares de verdad, establecimientos estáticos y reguladores únicos que reglamentan la vida y dirigen a las mujeres como portadoras exclusivas de lo femenino y a los hombres como los albaceas de lo masculino, cuando lo femenino y lo masculino nos pertenecen por igual a hombres y mujeres; por eso, pedagogía, arte y género son tres ejes que transversalizan esta guía.



Este cartilla se terminó de imprimir  
en mayo 2019





REGION

unicef 