

Rutas de la memoria



MUSEO
Casa de la Memoria





**"Para recordar a los que no están
e iluminar a los que vendrán"**

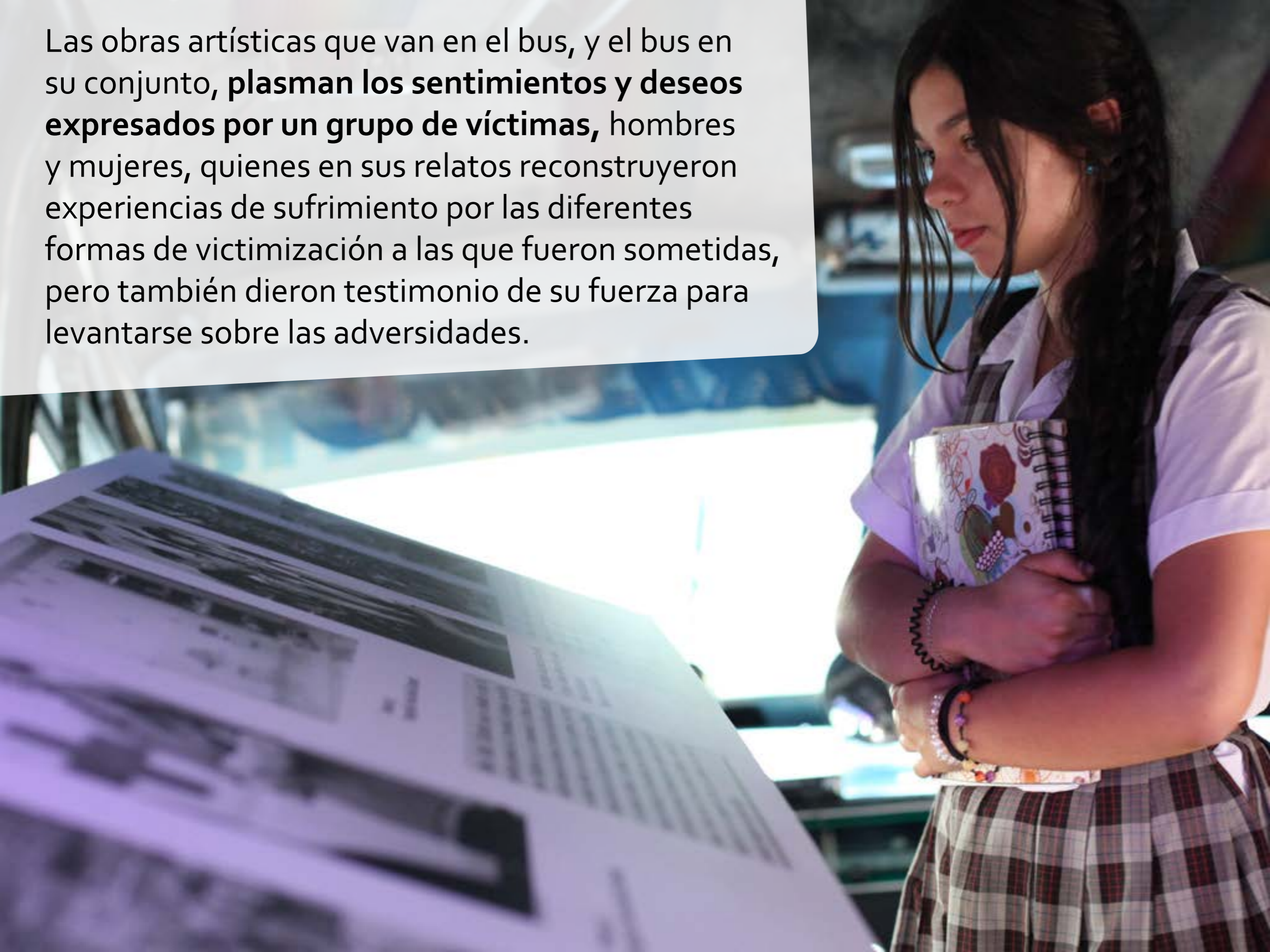
Rutas de la memoria

Una experiencia artística que invita a la memoria

Rutas de la Memoria se hace visible en un bus museo que recorre las calles de Medellín para invitarnos a reconocer la violencia vivida, pero también las acciones de solidaridad y resistencia; dar un lugar visible a las víctimas del conflicto armado colombiano, y propiciar un espacio de reflexión frente a temas como la verdad, la justicia, la reparación y la **construcción de una memoria que invite a un futuro libre de violencia.**



Las obras artísticas que van en el bus, y el bus en su conjunto, **plasman los sentimientos y deseos expresados por un grupo de víctimas**, hombres y mujeres, quienes en sus relatos reconstruyeron experiencias de sufrimiento por las diferentes formas de victimización a las que fueron sometidas, pero también dieron testimonio de su fuerza para levantarse sobre las adversidades.



Las voces de estas personas, convertidas hoy en gestoras de memoria, y la donación al bus de objetos impregnados de afecto, de valor único e irremplazable, conllevan también la esperanza de que la sociedad se sienta implicada, se conceda sentido a la muerte de las víctimas y **no quede en la impunidad la vida arrebatada a tantos colombianos.**



6.604

personas

visitaron el bus museo
de Rutas de la Memoria,
que recorrió las calles
de Medellín entre mayo
y noviembre de 2013.





Este bus lleva consigo una propuesta artística que rinde un homenaje a las víctimas del conflicto armado colombiano, con la consigna de **no permitir que se olviden las violencias vividas.**



Violencias que han dejado más de

6'000.000

de víctimas en todo el país.



Visto desde fuera, el bus invita a entrar: doce metros de largo cubiertos por nubes y un color azul celeste que sirve como fondo a aquella frase que recuerda la condición de igualdad que a todos nos cobija: "Juntos sobre un mismo suelo, bajo el mismo cielo".

Una vez adentro, es fácil olvidar que la experiencia ocurre en un bus. “Bienvenidos a ésta, su casa” es la frase con que las gestoras de memoria reciben a los visitantes del bus, para guiarlos luego en su recorrido por las obras que allí se exponen.



A photograph of a man and a woman looking out of a bus window at night. The man is in the foreground, wearing a red shirt, and the woman is behind him, wearing a light-colored shirt and glasses. The bus interior is dimly lit, and the window shows a blurred view of the outside world.

El bus museo
realizó más de
20 recorridos
y visitó más de
50 lugares
de la ciudad

entre corregimientos,
universidades, museos,
parques, instituciones
educativas y otros,
llevando a todos los
públicos esta experiencia
que recoge tanto el dolor
de las víctimas como su
capacidad de resistencia para
sobreponerse a la tragedia.

Memorias en la ruta

Menú [Haga click en cada tema para ir al contenido]

Rutas de la memoria



MUSEO
Casa de la Memoria





Rutas de la memoria

GMC

2001
VEREDA LAS CRUCES DE ALEJANDRÍA
"...SALÍ POR MASACRE Y
DESAPARICION FORZADA"

Puntos de
partida

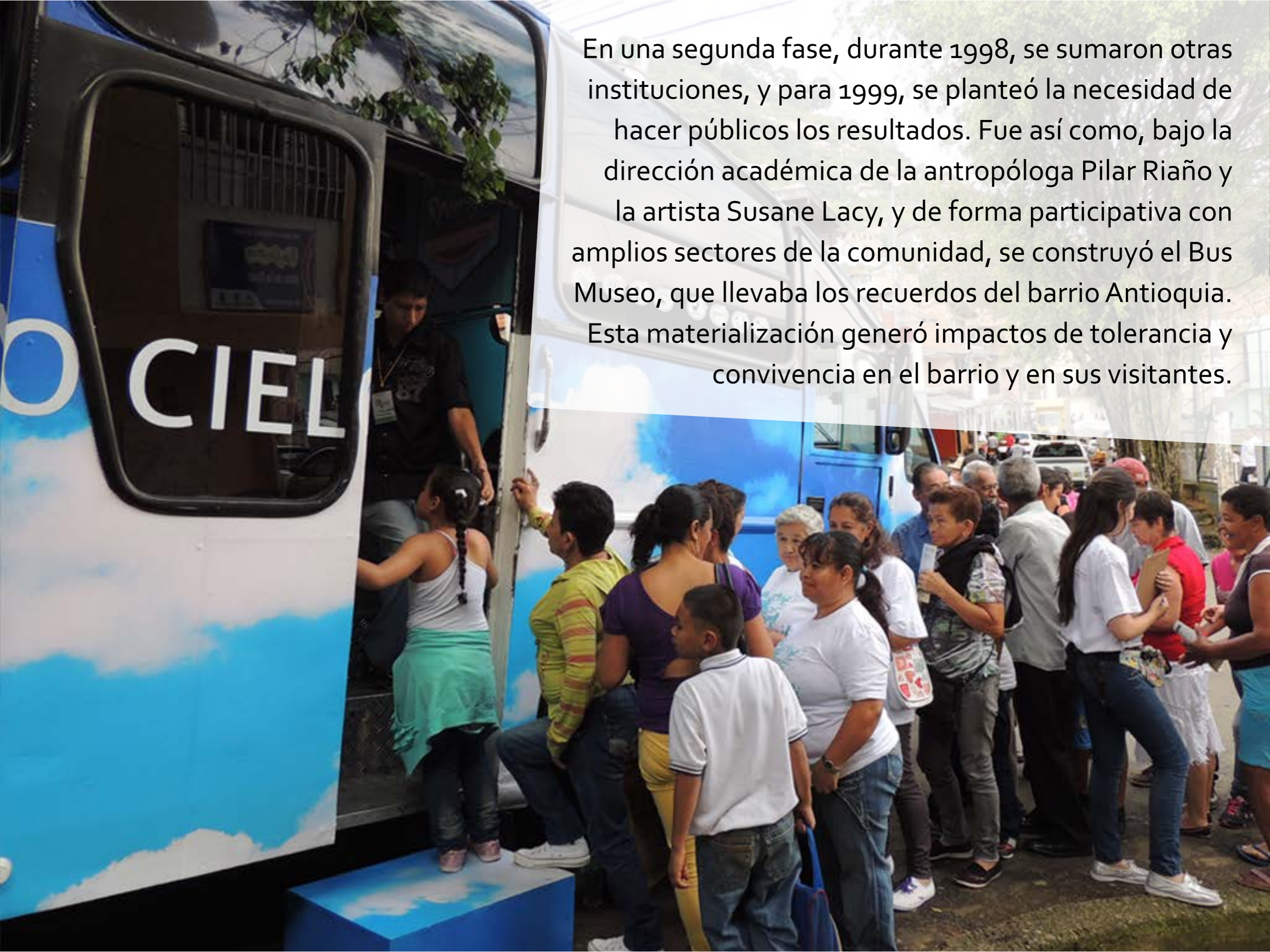
Puntos de partida

Luz Amparo Sánchez Medina
Antropóloga
Corporación Región

Los antecedentes

La iniciativa Rutas de la Memoria, bus de la Noviolencia, tiene su más genuino antecedente en el proyecto de arte público La Piel de la Memoria: Barrio Antioquia, pasado, presente y futuro, el cual nació como un elemento de apoyo a un pacto de no agresión entre los bandos armados del barrio Antioquia, que mantenían en vilo la vida de los vecinos de este sector de la ciudad de Medellín. En mayo de 1997, la Corporación Presencia Colombo Suiza y la Corporación Región realizaron el proyecto Historia de Barrio.

"...SALÍ POR MASACRE Y
DESAPARICION FORZADA"



En una segunda fase, durante 1998, se sumaron otras instituciones, y para 1999, se planteó la necesidad de hacer públicos los resultados. Fue así como, bajo la dirección académica de la antropóloga Pilar Riaño y la artista Susane Lacy, y de forma participativa con amplios sectores de la comunidad, se construyó el Bus Museo, que llevaba los recuerdos del barrio Antioquia. Esta materialización generó impactos de tolerancia y convivencia en el barrio y en sus visitantes.

Quienes visitaron el bus de la Piel de la Memoria, e imaginaron la jornada Mayo por la Vida en 2013, influenciados por el sentido de aquella experiencia, solicitaron a la Corporación Región una intervención plástica y conceptual de un bus que se desplazara describiendo una ruta por sitios emblemáticos de la violencia vivida en la ciudad, pero también por lugares que han sido intervenidos con el objeto de resistir al olvido y rendir homenaje a las víctimas. Al mismo tiempo se buscaba que el bus contuviera el resultado de un trabajo que comunicara a sus visitantes la profundidad del sufrimiento vivido por las víctimas y también su mensaje de Noviolencia.



Otro antecedente fundamental lo constituye la producción expositiva, escrita y visual sobre la memoria, realizada por la Alcaldía de Medellín desde 2004, con el programa de Atención a Víctimas del Conflicto Armado, que emprendió la tarea de “generar escenarios que le apuesten a la reconstrucción de las verdades como el primer paso hacia la justicia y la reparación, reconociendo principalmente las acciones que en este sentido ponen en marcha las víctimas y sus familias” (Alcaldía de Medellín - Programa de Atención a Víctimas del Conflicto Armado).

También constituye un antecedente significativo el evento académico y expositivo Destierro y Reparación 2008 realizado por la Corporación Región, el Museo de Antioquia y el Centro Colombo Americano, entre otras entidades.

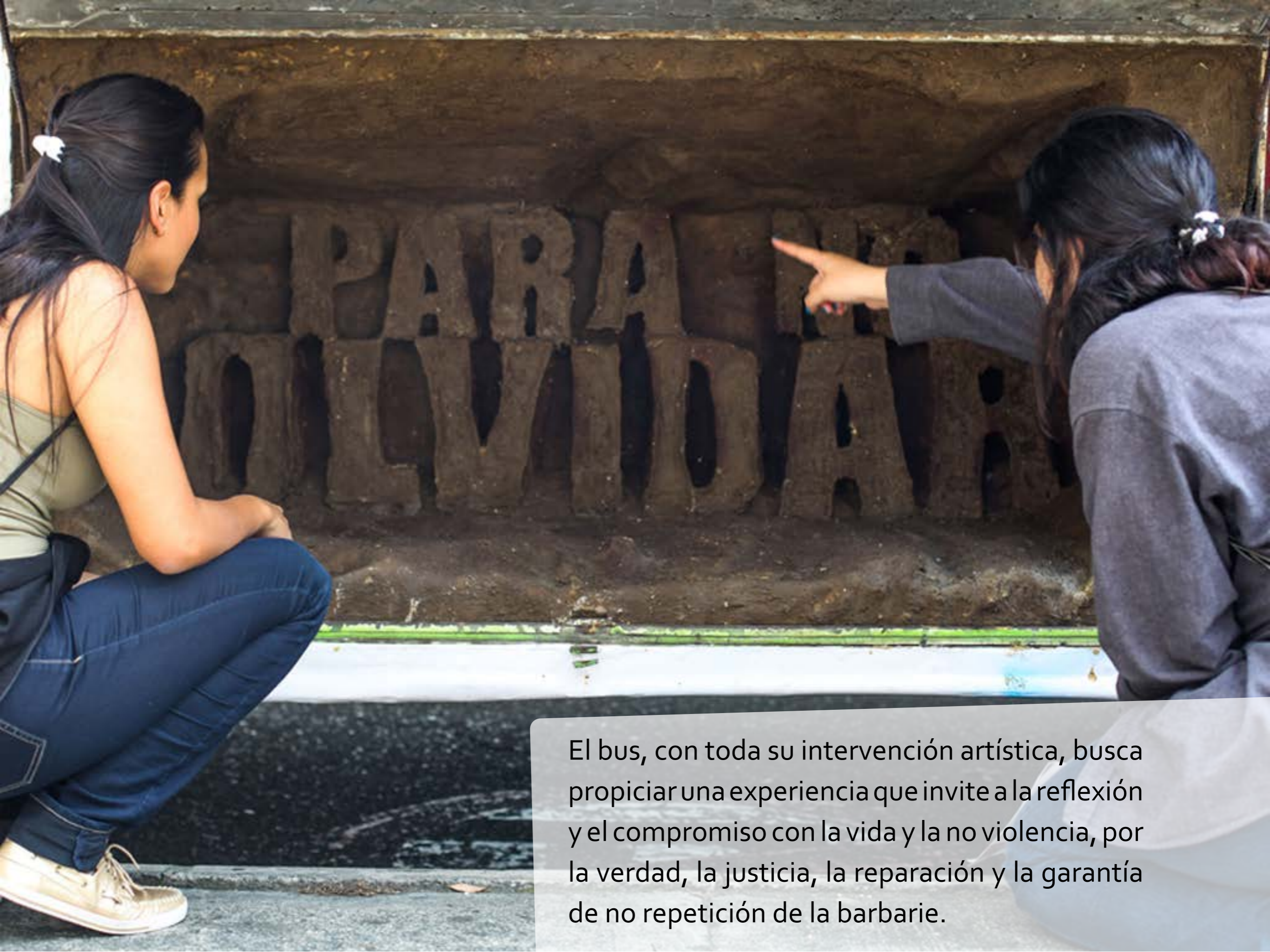


El Bus de la Noviolencia – Mayo por la Vida 2013

Intervención física interna y externa del bus

La adecuación estética de un bus se hizo con el objeto de comunicar la magnitud y profundidad de la afectación a la población civil, en áreas rurales y urbanas, por el conflicto armado en Colombia, evidenciado en cifras como éstas: 5,5 millones de víctimas desde 1985, de las cuales más de un millón son niños menores de doce años; seis millones de personas que han sufrido desplazamiento forzado de sus tierras, y 17.771 personas que fueron desaparecidas hasta febrero de 2012.





El bus, con toda su intervención artística, busca propiciar una experiencia que invite a la reflexión y el compromiso con la vida y la no violencia, por la verdad, la justicia, la reparación y la garantía de no repetición de la barbarie.

La intervención interna del vehículo fue fruto del trabajo colectivo. El punto de partida lo constituyeron los relatos en primera persona de un grupo de mujeres y hombres, que han sufrido diferentes formas de victimización, cuyos acontecimientos dan cuenta del conflicto armado y la afectación directa a la población civil en las diferentes subregiones de Antioquia y Colombia, en los ámbitos rural y urbano.

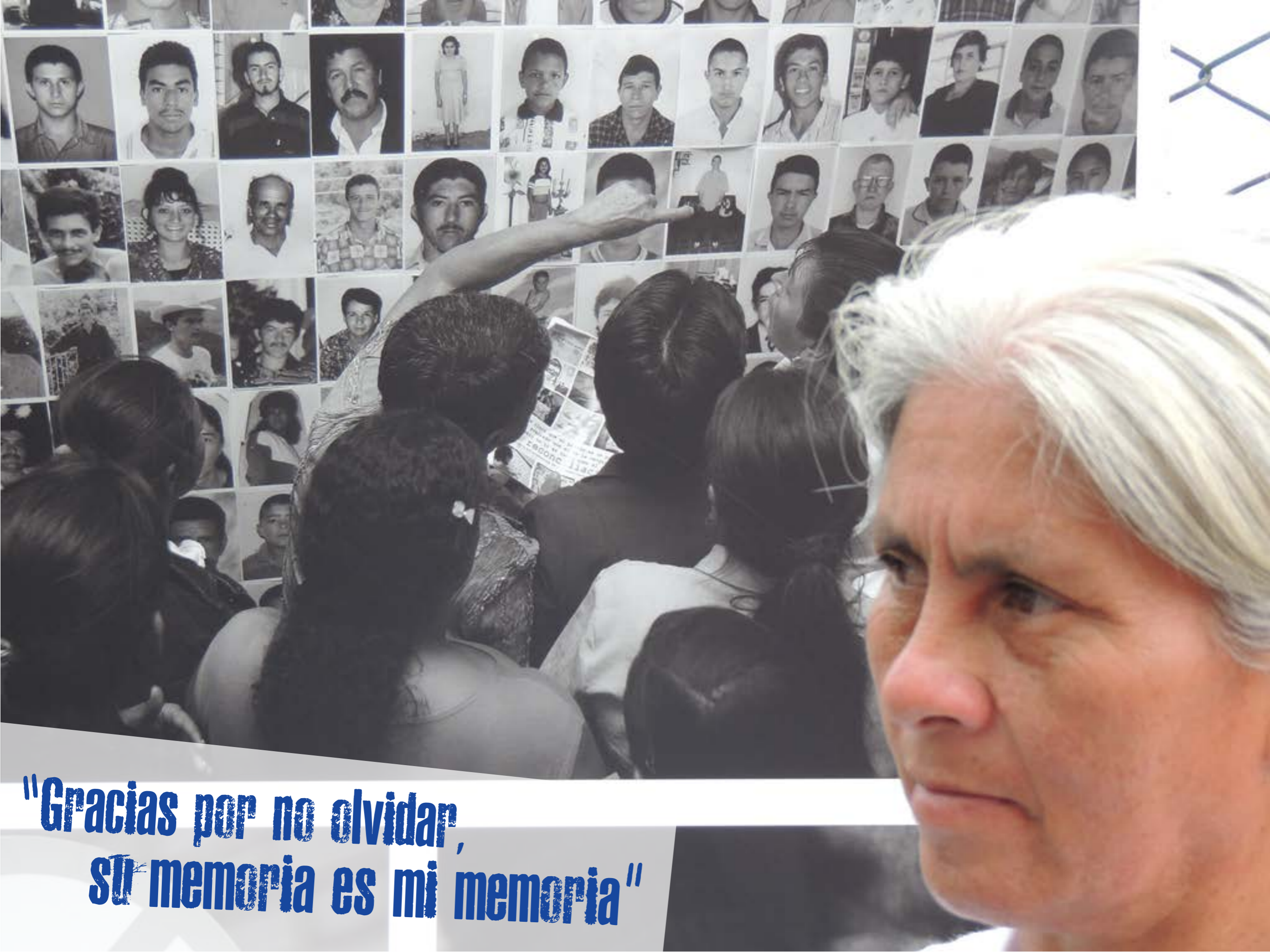




Sus relatos reconstruyen el sufrimiento, pero también experiencias de vida ejemplar de quienes han luchado por levantarse sobre las adversidades en los contextos de llegada, por el ejercicio de su liderazgo como víctimas organizadas que dan cuerpo a diferentes expresiones del movimiento de víctimas en la región y en Medellín, relatos que también evidencian su aporte como constructores de ciudad y sociedad.

La palabra de quienes en el proyecto son reconocidos como gestores y gestoras de memoria, constituyó la arcilla necesaria para que los artistas dieran forma a las metáforas que sirven para comunicar la profundidad de los daños causados y facilitar, a quienes se dispongan, a comprender que es la sociedad toda la que ha sido lastimada, y aportar para que el olvido no se imponga sobre el horror padecido.





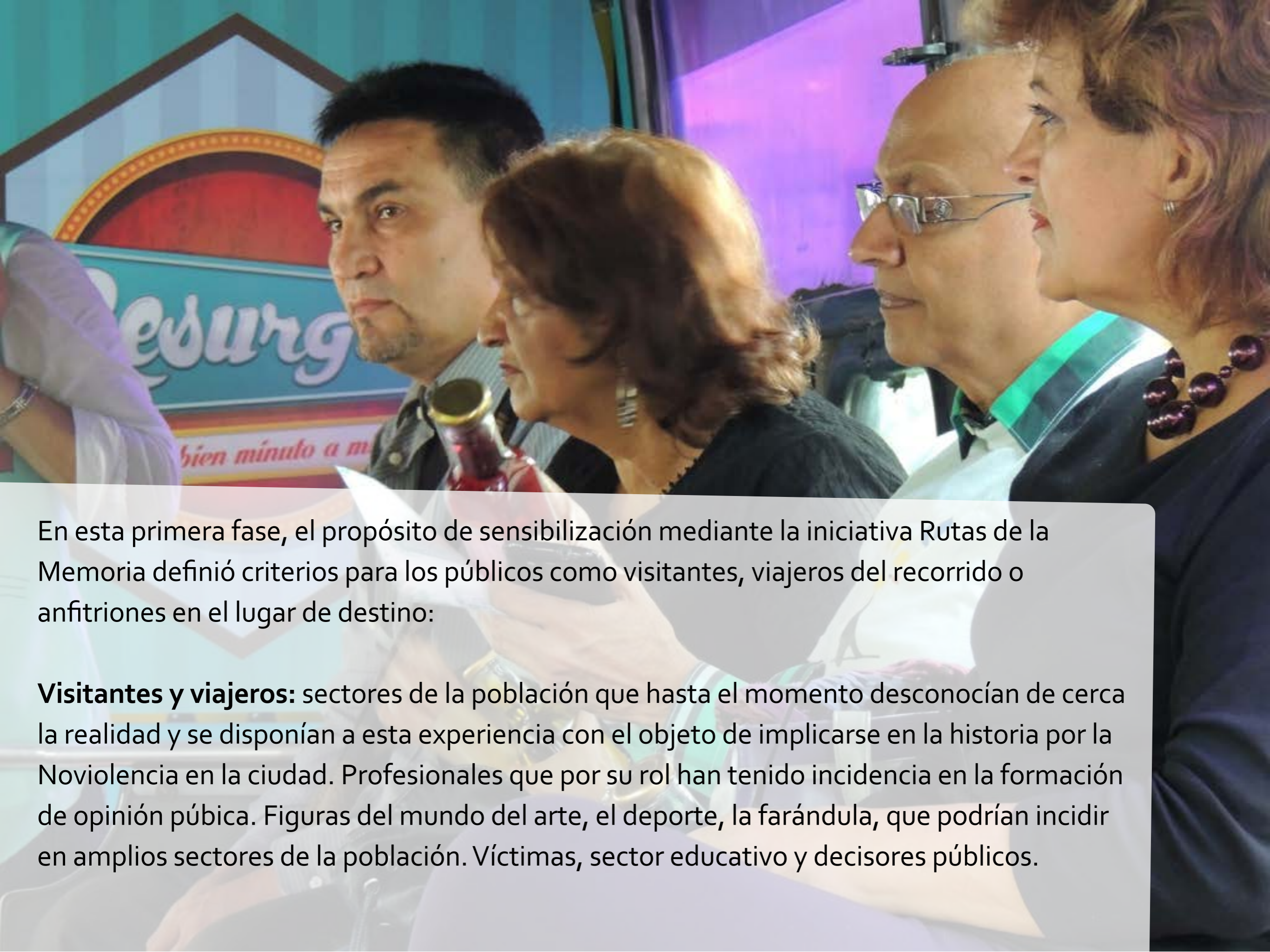
**"Gracias por no olvidar,
su memoria es mi memoria"**

Recorridos urbanos de la memoria: trayectos y lugares de destino

Para las jornadas de Mayo por la Vida se diseñaron recorridos significativos, partiendo en todos los casos del Museo Casa de la Memoria de Medellín, siguiendo trayectos por lugares emblemáticos de la violencia provocada en diferentes momentos en la ciudad, y por obras conmemorativas de líderes sociales, comunitarios y habitantes víctimas del conflicto armado.

Los lugares de destino del bus buscaban exaltar iniciativas de memoria y el presente de comunidades y organizaciones en la ciudad que apuestan por sus derechos, la vida y la Noviolencia.





En esta primera fase, el propósito de sensibilización mediante la iniciativa Rutas de la Memoria definió criterios para los públicos como visitantes, viajeros del recorrido o anfitriones en el lugar de destino:

Visitantes y viajeros: sectores de la población que hasta el momento desconocían de cerca la realidad y se disponían a esta experiencia con el objeto de implicarse en la historia por la Noviolencia en la ciudad. Profesionales que por su rol han tenido incidencia en la formación de opinión pública. Figuras del mundo del arte, el deporte, la farándula, que podrían incidir en amplios sectores de la población. Víctimas, sector educativo y decisores públicos.



Lugares de destino:
un viaje hacia el reconocimiento de la memoria colectiva.

En esta etapa, el bus de Rutas de la Memoria tenía como destino lugares de la ciudad donde las comunidades han llevado a cabo procesos de memoria y querían compartir con los viajeros que llegaban a su territorio.

Cuando el bus llegó a cada destino, los viajeros fueron recibidos por los anfitriones, es decir, mujeres, jóvenes, líderes sociales y/o comunitarios que hacen memoria del sufrimiento, la injusticia y la resistencia en sus territorios, con el objeto de no olvidar a sus vecinos y familiares que han sido víctimas del conflicto armado, y exaltar el esfuerzo por dar continuidad a los proyectos de vida personales y colectivos de las personas sobrevivientes. Una mesa instalada en un parque, una cancha o espacio colectivo, sirvió para el encuentro en el que se compartía una taza de café y un pan, entre los habitantes y los viajeros del bus. Los primeros socializaron su experiencia y los viajeros enriquecieron los aprendizajes obtenidos de las gestoras, con los relatos directos de las comunidades.



Mientras en la mesa se llevaba a cabo el intercambio, los vecinos del lugar subían al bus y con las gestoras dialogaron sobre la experiencia de hacer del bus un lugar para no permitir el olvido. De este modo, se tejieron memorias que dan sentido a las muertes y violencias; se activó la reflexión sobre la historia vivida y el futuro deseable.



Lugares visitados y organizaciones anfitrionas:

- **Barrio Santander:** encuentro con una experiencia colectiva orientada por el valor de la vida. Casa de la Cultura Barrio Santander y colectivos culturales en el territorio.
- **Barrio San José La Cima:** encuentro con ASOLAVIDI – Asociación Comité de participación de población desplazada de la Comuna 3, Ladera, Vida y Dignidad - una iniciativa de memoria colectiva y convergencia comunitaria.
- **Parque Lleras:** encuentro con residentes, comerciantes, agentes culturales, gubernamentales, organizaciones comunitarias y políticas en el territorio, convocadas por la Corporación Zona Rosa de El Poblado.
- **Barrio El Salado:** encuentro con iniciativas comunitarias de memoria, resistencia y no violencia: Cuenta La 13, Lluvia de Orión, Salón de Memoria Comuna 13, ACJ, Biblioteca Centro Occidental, Comfenalco Antioquia.
- **Barrio Los Mangos:** encuentro con la Junta de Acción Comunal
- **Sede de la organización Madres de la Candelaria:** encuentro con las Madres de la Candelaria, quienes representan a las madres de las personas desaparecidas. Ésta es una experiencia que pone en evidencia la dimensión política del dolor.



Por su parte, las gestoras y gestores de memoria han tenido a cargo el guionaje durante el trayecto y los lugares de destino, así como un papel fundamental en la experiencia de memoria y de Noviolencia materializada con el bus y las rutas descritas. El guión se construyó colectivamente, a partir de los relatos, la periodización de la violencia y las investigaciones previas.

De esta manera Rutas de la Memoria hizo parte de las jornadas de Mayo por la Vida, como un ejercicio político, innovador desde lo pedagógico, que propició el encuentro comunitario y ayudó, a quienes participaron, a conectarse con el sufrimiento de una manera liberadora.





Haga click en la imagen para ver el video desde Youtube



“ Me encanta que las víctimas no sean olvidadas, me gusta mucho que con Rutas de la Memoria se recuerde, se dé a conocer y se hagan visibles las situaciones por las que hemos atravesado miles de personas en nuestro país.

Me enorgullece que existan proyectos como éste, que nos aclaren la realidad y nos incentiven a buscar soluciones para que todo mejore, porque seguramente si cada uno ponemos un granito de arena, construiremos un gran país.”



Pedagogías para la memoria
de las víctimas

Pedagogías para la memoria de las víctimas

Mauricio Hoyos Agudelo
Historiador
Rutas de la Memoria

Las **Rutas de la Memoria** están orientadas por un conjunto de acciones que ponen en escena, in situ, la situación de las víctimas y la violencia desde distintas aristas; la iniciativa es diseñada y realizada como una estrategia pedagógica y cultural de transformación social e incidencia en el pensamiento y los paradigmas que se van instalando en la conciencia pública. De ahí que Rutas de la Memoria no sea una serie de recorridos por lugares de memoria; es un proceso social que le da voz y materializa la memoria colectiva de la violencia a través de las víctimas, alimentándose de las experiencias y conocimientos de colectivos e individuos que han vivido, que se preocupan y construyen conocimiento y reflexión sobre el horror de la violencia y la exigencia de que termine y no se repita.

Estas Rutas de la Memoria itinerantes, significadas bus, son un hecho posible a través del diálogo de las memorias individuales de un grupo de mujeres y hombres víctimas del conflicto, con cuatro artistas plásticos y un grupo interdisciplinario de profesionales, mujeres y hombres sensibles, solidarios y denunciadores de la realidad abrumadora que pone de presente el conflicto. El espacio se concibió como espacio de encuentro, un fractal de la ciudad, del campo, de la casa, punto de referencia que en múltiples sinergias se mezcla, interactúa entre las realidades socioculturales y permite una suerte de mixofilia que deja improntas, tatuajes, memorias en los sujetos, rompiendo el paradigma de la homogeneidad.

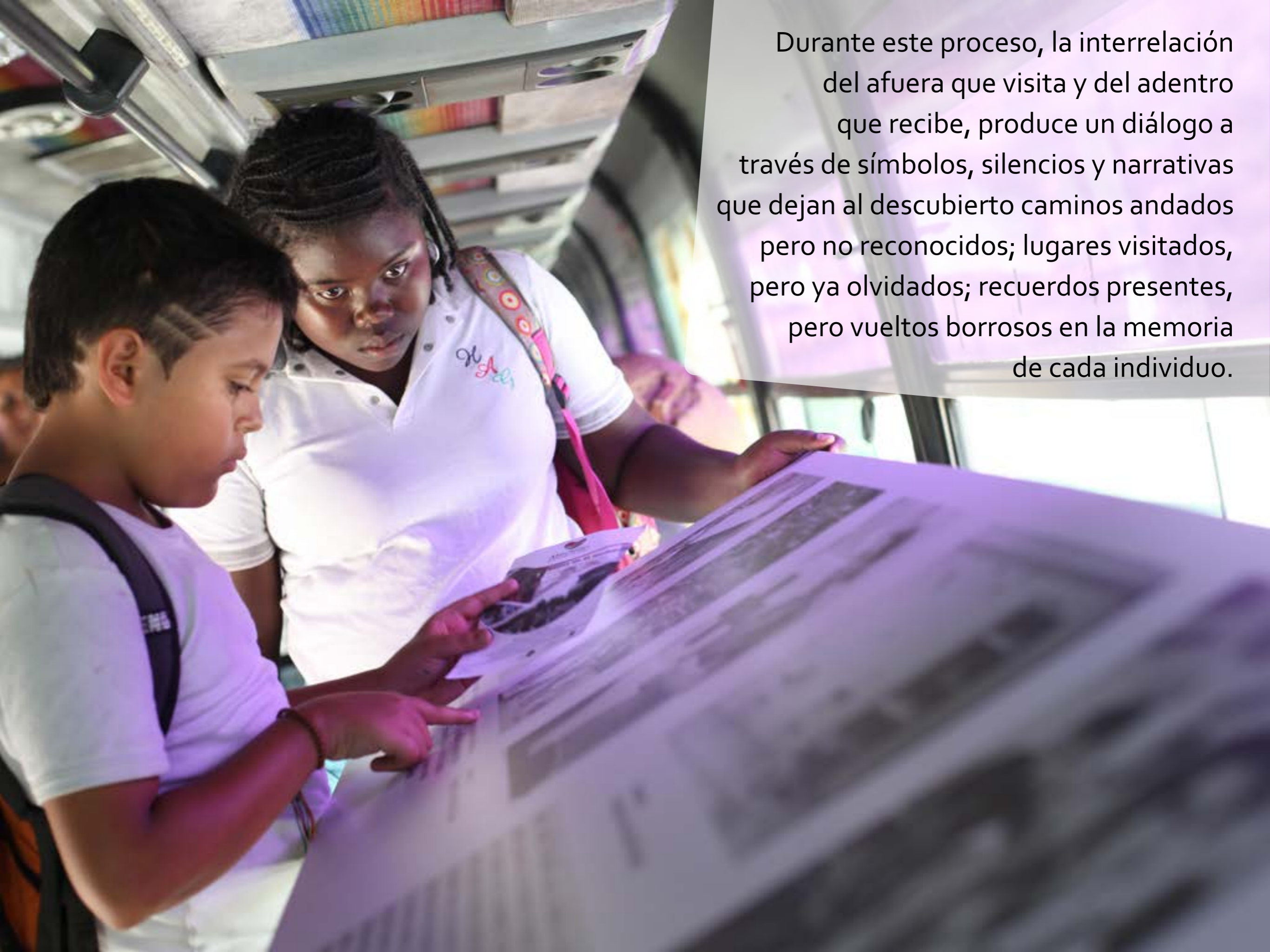




Este punto de referencia transitorio, efímero en su materialidad, instala una memoria vital, experiencial, leída a través de los sentidos, escuchada de las bocas que tienen voz, vista en los rostros que evocan memorias, en los acontecimientos narrados que marcan la vida y se la arrebatan a otros, historias tejidas en un guión que propone una narrativa universal, que concierne a todas y todos, punto de referencia, lugar/espacio de memoria, que hace evidente la necesidad de restituir los derechos vulnerados, reconocer los errores y el horror del sacrificio inútil y estéril de la guerra, y al mismo tiempo territorio vinculante y socializador de memorias plurales, hechas públicas en este micro mundo y registradas en las estatuillas que le dan vida a los que no están, que escribe y se narra en el telón de fondo de la obra como conjunto colaborativo, como suma y estructura, como caso concreto y práctica cotidiana y generalizada de la violencia.



El bus de Rutas de la Memoria, además de ser un lugar para no olvidar a los que no están, es un aula viva, que despierta en cada visitante la necesidad de conocer los mecanismos que operan en los procesos de violencia de la sociedad y las maneras en que unos individuos logran a veces de manera plena, a veces parcial, restituir derechos que como ciudadanas y ciudadanos les corresponden, o en otros casos sin lograrlo. En el mismo sentido, las y los gestores de memoria se ven asumidos como maestras y maestros en un profundo ejercicio de aprendizaje de sus propias limitaciones y potencialidades, que se manifiestan en el día a día de su quehacer en la ruta y en la forma propositiva en que se asumen en su papel de voces vivas de las víctimas.



Durante este proceso, la interrelación del afuera que visita y del adentro que recibe, produce un diálogo a través de símbolos, silencios y narrativas que dejan al descubierto caminos andados pero no reconocidos; lugares visitados, pero ya olvidados; recuerdos presentes, pero vueltos borrosos en la memoria de cada individuo.



La primera impresión, un cielo que se mueve a ras del piso, deja una estela inquietante, que no atemoriza, pero despierta curiosidad; a su paso, el interior que se espera ver, no tiene forma conocida y ante su detención en el lugar que visita, se movilizan las miradas, los rodeos y las preguntas. Cuando de las bodegas del bus salen maletas marcadas por la ignominia del desplazamiento, del éxodo, del destierro y se abre la puerta que recuerda al N.N., aún es mayor y perturbador el asombro, la inquietud y el interrogante que este bus, vuelto Rutas de la Memoria, desata en quienes lo ven.

Ésta ha sido una experiencia implicativa de sectores, grupos e individuos diversos que se acercan a versiones de la realidad de las víctimas, sus aprendizajes como ciudadanas y ciudadanos, las reivindicaciones de sus derechos, el reconocimiento de sus saberes y sus aportes para que la paz sea una actitud y un proyecto de vida y no sólo un discurso más.





Rutas de la Memoria se constituyó como acto pedagógico singular y emblemático para la ciudadanía, dejando un rastro perenne que traza un horizonte que propone superar la impunidad con justicia, el olvido con verdad, la vulnerabilidad con reparación, y el miedo con la garantía de no repetición, preguntando, cuestionando la institucionalidad y los mecanismos que propone para garantizar la reparación a las víctimas.



El dolor
en la alegría



El dolor en la alegría

Juan Alberto Gaviria Vélez
Curador
Rutas de la Memoria

Varios son los objetivos de Rutas de la Memoria: compartir, a través de sus contenidos, memorias de lo ocurrido para no repetir; transformar el dolor expresado en los testimonios de la tragedia, en opciones de perdón y reconciliación; reparar con la sociedad, en actos simbólicos, lo perdido: hijos, familiares, tierras, animales, la dignidad de vidas alegres, nobles y sencillas.

Pasamos tardes enteras en Región escuchando los testimonios de víctimas de distintos delitos, quienes fueron nombradas en este proyecto, como un justo reconocimiento, con el título de Gestoras de Memoria, para liderar por varios meses las visitas guiadas en el bus museo.

Cada historia de los y las gestoras de memoria comenzaba como un cuento lleno de dulzura, de pasados felices, de cielos brillantes ante la inocencia del que labra la tierra o comparte el sentido de barrio; pero poco a poco se iban transformando en las historias más cruentas, más sufridas, atroces e injustas que alguna vez, quienes fuimos invitados a participar en el proyecto, habíamos escuchado. Cuentos que fueron convertidos por los victimarios en la verdad: un país hundido en uno de los desastres sociales más agudos en el ámbito mundial.



Todos los que asistíamos a estas sesiones, que luego nos inspirarían para el proceso de construir el bus museo desde la metáfora, salíamos después de escucharlas cada tarde con un sentimiento de vergüenza como sociedad. ¿Cómo es posible que sólo a pocas cuadras de nuestras casas, al lado de la otra montaña, por las laderas al frente de este valle, se cometan tales amenazas y, como resultado, estos desplazamientos y crímenes atroces que dan pena? ¿Cómo es posible que, como sociedad, evitemos la ética de conocer la acumulación de estas injusticias y crímenes, y no traigamos a la luz la verdad de lo ocurrido? Parecería que no había, como hoy comienza a gestarse con Rutas de la Memoria, un poder colectivo para clamar como ellas

¡justicia! ¡reparación!
para aliarnos como sociedad con
quienes han sido las víctimas.



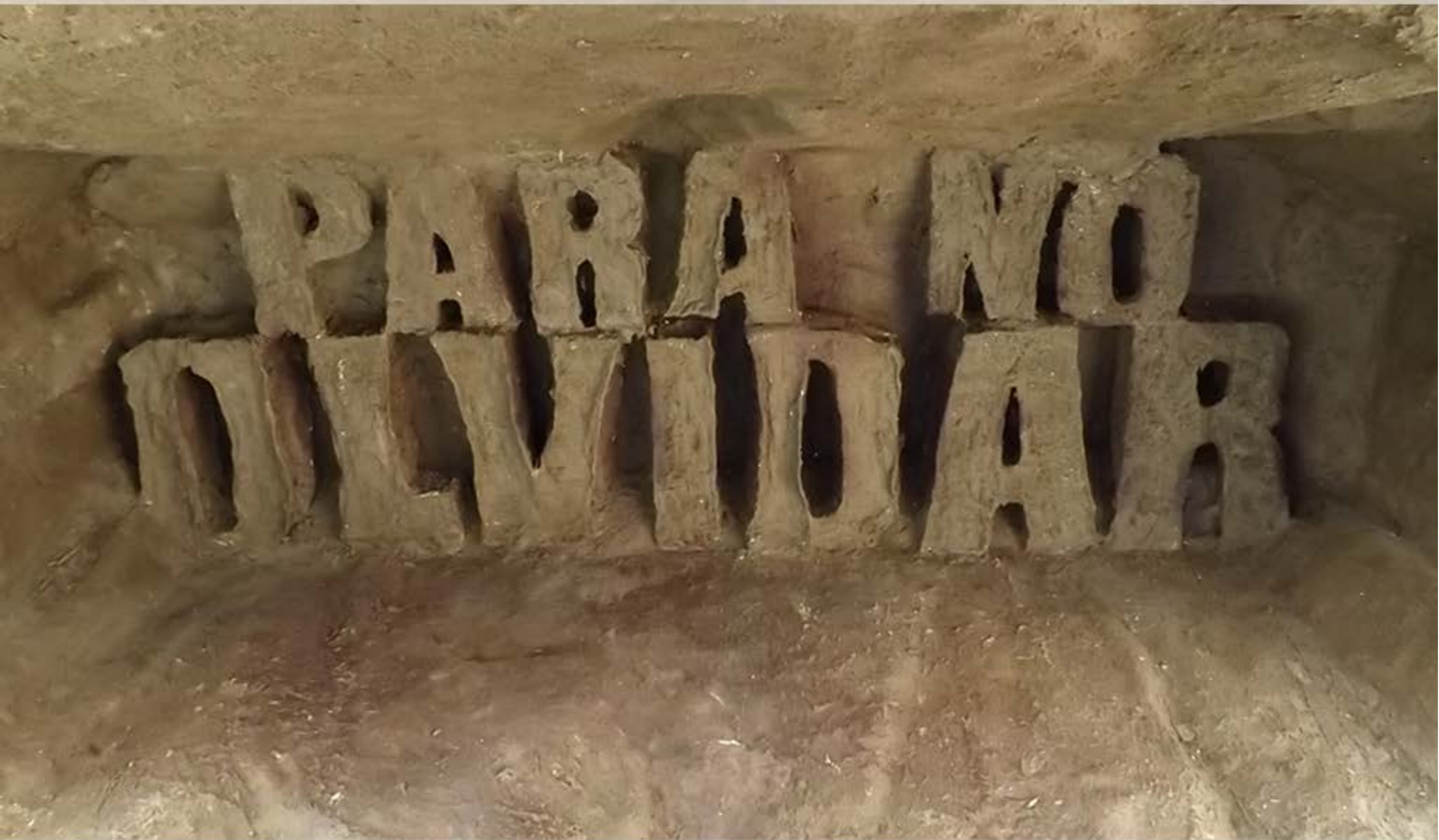
Ante los vestigios de memorias de los seres queridos asesinados, muchos dejados sin enterrar como arma de guerra, en el olvido, nuestros corazones se sentían afligidos. Era el inicio de nuestra propia reconciliación en ese bus de la memoria. Las "Anas Franks" de nuestro holocausto, con Rutas de la Memoria, reafirmaron su misión de vida: ser hoy seres que, cruzados por la injusticia y el dolor, misteriosamente tienen la capacidad y el coraje de ofrecerse a transformar esta sociedad.

Desde la Galería de Arte Contemporáneo del Centro Colombo Americano acompañamos a la Corporación Región en esta práctica artística, como asesores de los artistas invitados a transformar lo escuchado en metáforas de reconciliación. El arte puede ir más allá de los objetos o la interpretación de espectáculos, esta práctica vivió por semanas en estos artistas y también, como a todos, los transformó de pensamiento: de la apatía como sociedad al deber ético de, con el arte, dar sentido a nuestra existencia, reconciliándonos.



Alejandra Caicedo Bernal decidió trabajar en los maleteros del bus. Su obra fue reforzada por los comentarios de Danilo, el conductor, a quien siempre recordaremos cuando nos decía en su uniforme de mapas: “¡en esos maleteros saqué del Caguán a dos mujeres amenazadas!”.

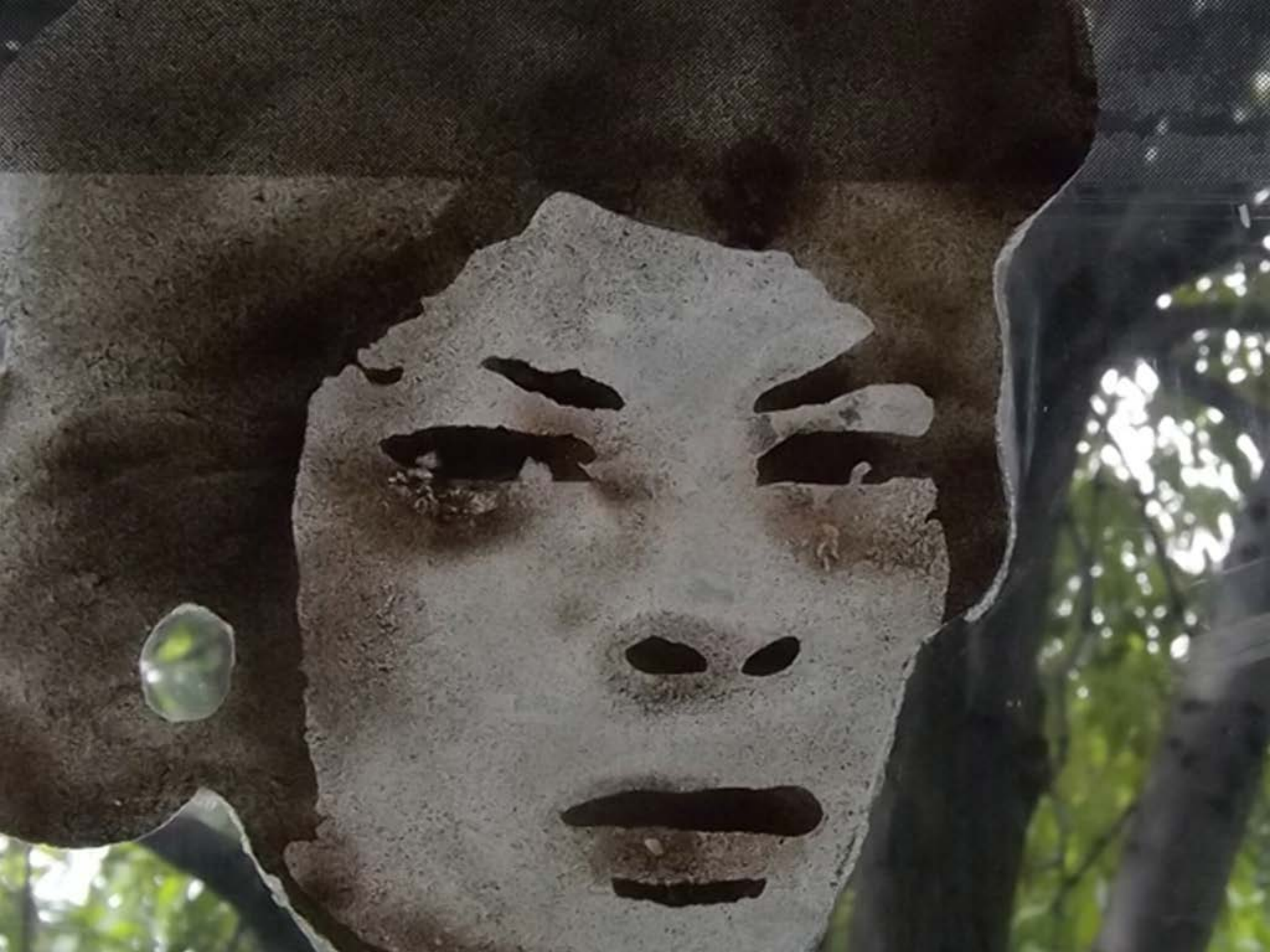
Las maletas, marcadas con letras de cartel, decían “violada”, “desplazada”, “asesinada”, y están llenas de tierra que, en una acción constante, acaricia una de las gestoras en cada parada del bus. Manifiestan la llegada al fin de una ruta y el inicio de la esperanza. Se acaricia lo perdido, cargamos con nuestros recuerdos.

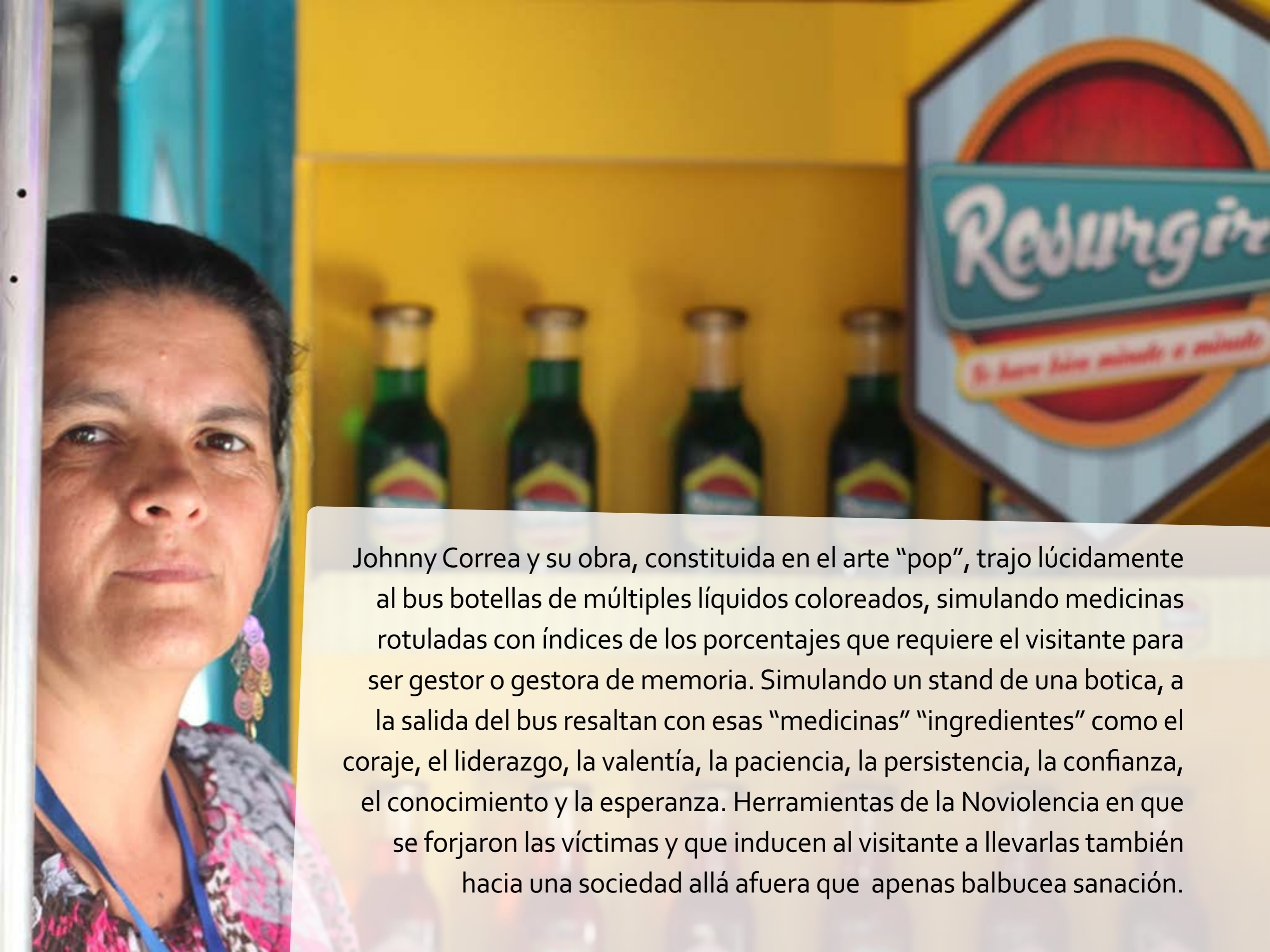


PARABANNO
LIVIDAR

Un día en este proyecto de todos, llegaron las ideas de las nubes y el cielo azul de Miguel Úsuga; fotografías de los labios de las gestoras contándonos historias; en las ventanillas, siluetas de familiares desaparecidos, y tres esferas rodando por el bus como símbolos del desplazamiento. En una de ellas hay incrustadas cadenas, papelitos, pedacitos de recuerdos que las madres recogían de sus hijos asesinados; en otra están sus sueños y esperanzas, y en otra se pueden ver los nombres de organizaciones de las que hoy hacen parte. Los egos se habían olvidado para los que hacíamos parte de Rutas de la Memoria.







Johnny Correa y su obra, constituida en el arte "pop", trajo lúcidamente al bus botellas de múltiples líquidos coloreados, simulando medicinas rotuladas con índices de los porcentajes que requiere el visitante para ser gestor o gestora de memoria. Simulando un stand de una botica, a la salida del bus resaltan con esas "medicinas" "ingredientes" como el coraje, el liderazgo, la valentía, la paciencia, la persistencia, la confianza, el conocimiento y la esperanza. Herramientas de la Noviolencia en que se forjaron las víctimas y que inducen al visitante a llevarlas también hacia una sociedad allá afuera que apenas balbucea sanación.

Resurgir

Te hace bien minuto a minuto

"Este ejercicio me llena de gratitud, es impresionante cómo comparten historias dolorosas y a la vez llenas de valentía. Es un trance, un viajar en el tiempo y en el espacio acompañados de voces conscientes, nobles y con grandes conocimientos sobre nuestra propia historia, incluso de la historia que no conocemos. Espero que esta iniciativa siga y se fortalezca. Sólo una sugerencia: sería interesante siempre nombrar a las víctimas de los lugares, invocar sus nombres y honrarlos!"



Al fondo del bus, ante un gigante espejo nos reflejamos, y con miles de figuritas de yeso, Diego Villada invita al visitante a un ritual. Colorear una de ellas simboliza dar vida a alguien que conocimos, víctima de esta absurda guerra entre hermanos. Para nuestra sorpresa, al final de este proceso son multitudes de figuras en memoria de víctimas que viajan de un lado al otro de nuestra ciudad. Ser partícipe de ese ritual es capturar visualmente la dimensión del desastre que intentamos sanar.





Como telón de fondo y como base, las baldosas amarillas y rojas simbolizando los patios de casas olvidadas. Están también las obras de Jesús Abad Colorado, donadas a Rutas de la Memoria por este fotógrafo y periodista que fue pionero en enfocar, con la mirada humana del auténtico reportero gráfico, el dolor, lo abismal de expresiones desgarradoras que no entendían cómo permitimos herir tanto la inocencia.





El día que las gestoras vieron las metáforas que las acompañarían en el recorrido del bus de Rutas de la Memoria, sus ojos brillaron al ver, por fin, transformado su dolor y la posibilidad de recuperar su alegría.



**"Por la verdad, la justicia, la reparación
y la garantía de no repetición"**



Gestores de memoria,

actores fundamentales

en las Rutas de la Memoria

Gestores de memoria, **actores fundamentales** en las Rutas de la Memoria

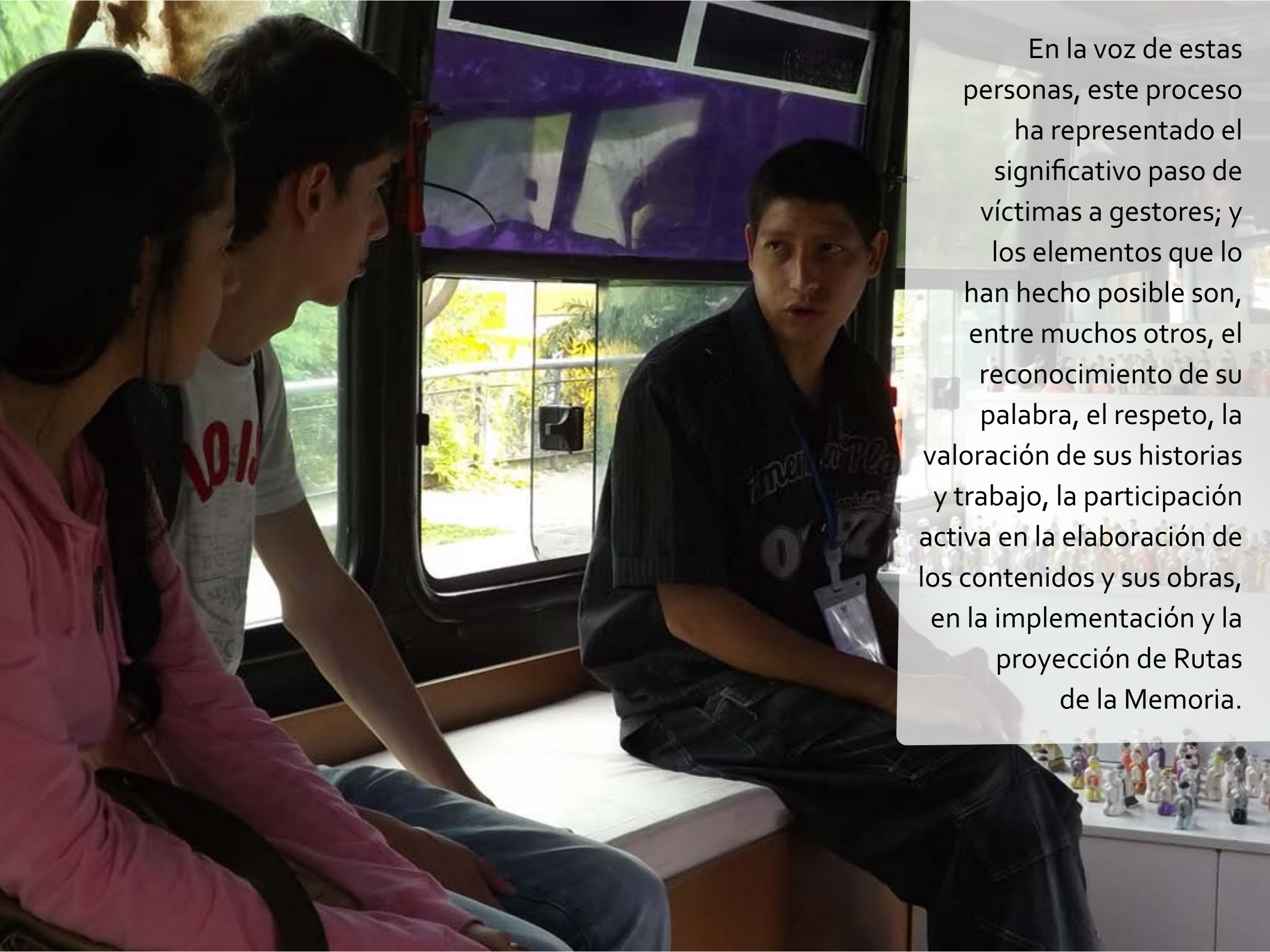
Catalina Cruz Betancur
Antropóloga
Corporación Región

Rutas de la Memoria se concibió, desde el inicio, como una experiencia en la cual las víctimas tuvieran un lugar central, incentivando en ellas el rol como gestoras de memoria y constructoras de nuevos sentidos para la ciudad.

Partiendo de reconocer que los lugares de saber y enunciación son diversos, pero que todos tienen un saber para compartir y un momento para aprender, crecer y transformarse, se generó un proceso de conversación y construcción colectiva a partir de la experiencia subjetiva de las víctimas desde su dolor y sufrimiento, pero también desde la fuerza y la resistencia vivida en el marco del conflicto armado.

Y si bien el trayecto para las y los gestores no comenzó en Rutas de la Memoria, es el bus museo y sus recorridos por la ciudad el lugar de afirmación de sus memorias y de sus acciones de resistencia cotidiana. El bus, como creación artística, es el escenario que permite desplegar la palabra y la acción en lo público, posibilitando, como lo expresan algunos autores, la expansión de la subjetividad política.





En la voz de estas personas, este proceso ha representado el significativo paso de víctimas a gestores; y los elementos que lo han hecho posible son, entre muchos otros, el reconocimiento de su palabra, el respeto, la valoración de sus historias y trabajo, la participación activa en la elaboración de los contenidos y sus obras, en la implementación y la proyección de Rutas de la Memoria.

En el plano individual es un proceso que les ha permitido fortalecer sus habilidades y reconocer otras que no habían explorado, y reconocen, como un asunto de gran relevancia, que al compartir con tantas personas en los recorridos ha emergido la posibilidad de comprender los daños colectivos que ha vivido esta sociedad y, en especial, el poder acompañar desde una palabra, una sonrisa, un abrazo, a esos otros que han vivido esa experiencia de pérdida y de dolor asociados a las violencias que agobian esta ciudad.



En esa medida, los y las gestoras de memoria se han convertido en esos sujetos que logran articular la memoria y las resistencias cotidianas en el presente, invitando a pensarnos el futuro desde ese pasado; ellos propician, facilitan y acompañan el hacer memoria sobre el conflicto armado en el país, retomando las memorias del horror de lo vivido, pero optando por llevar un mensaje de esperanza y capacidad de soñar otros mundos posibles.





SIEMPRE EN EL MISMO SUELO

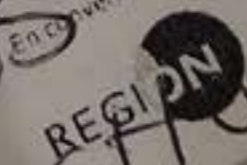


Por todo esto, Rutas de la Memoria es un dispositivo que invita a la construcción y a la deconstrucción de otros discursos, desde una dimensión personal y relacional con el entorno, las instituciones, con el mundo. Convoca a una práctica política nueva, desde un lugar ético, al reconocerse en su potencia, a partir de las obras, recorridos y narraciones, las experiencias vitales que se constituyen en memorias y acciones de resistencia a las violencias. Además, moviliza en esos otros sujetos, visitantes y viajeros, emociones y sentimientos que, al estar inscritos en unos lenguajes diferentes como el arte, conllevan a que al final del recorrido ambos, gestores y visitantes, le otorguen un nuevo sentido a los acontecimientos de violencia vividos.

Rutas de la memoria

Fecha: 5 de Noviembre 20013
Lugar de visita: Medellin

Este bus me trajo a la memoria el esposo que ya perdí hace 10 años al recordar bonito pero al mismo tiempo de dolor porque soy viuda y sigo luchando sola por mis hijos
Gracias por tu opinión



Fecha: Octubre 11
Lugar de visita: Ruta a

Rutas de la memoria

... a la memoria
... recordar
... a la memoria
... de los violentos m
... amor conque ustedes
... estas victimas muy especia
... la atención de todos los



Luz Dary Ospina Bastidas

Víctima de desplazamiento forzado de la Comuna 13. En la actualidad pertenece a una asociación de confeccionistas y es gestora de memoria.

A young man with dark hair, wearing a green and white soccer jersey with 'POSOB' and an Adidas logo, stands on the steps of a white bus. He is holding a black bag. The bus window behind him has the word 'CIELO' written in large, blue, outlined letters. The background shows a blurred street scene.

CIELO

Eber Shneider Pineda Zapata

Víctima de desplazamiento forzado de la Comuna 13. En la actualidad es gestor de memoria y pertenece a la Corporación Siglo 21, donde maneja equipos de comunicación.

María Victoria Úsuga de Álvarez

Víctima de desplazamiento forzado de la Comuna 13. En la actualidad participa de un proceso de formación de la Corporación Región, es instructora de artesanías en el club de vida Apostémosle a Vivir y es gestora de memoria.



Óscar de Jesús Álvarez Yepes

Víctima de desplazamiento forzado de la Comuna 13.
Actualmente es instructor de artesanías en el club de vida Apostémosle a Vivir y es gestor de memoria.





Luz Danelia Guarín Ocampo

Víctima de desplazamiento forzado en Alejandría, sufrió también la pérdida de varios familiares en una masacre. En la actualidad es representante del comité de participación de población desplazada de la Comuna 3, es socia de ASFADESSEL, integrante de la Mesa Municipal de Participación de Víctimas, coordinadora del subcomité de soluciones duraderas, delegada de la comisión de salud y protección, y gestora de memoria.

A close-up photograph of a woman with short, dark hair and bangs, smiling warmly. She is wearing a white top with intricate lace detailing and a blue lanyard around her neck. Her hands are resting on the dark frame of a window. The background is slightly blurred, showing the interior of what appears to be a vehicle or a building with windows.

María Campuzano Gil

Víctima por el homicidio de dos hijos en la Comuna 8. Actualmente es integrante de la Red de Mujeres y el Colectivo de Mujeres, es delegada al Programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo en la mesa de salud y protección social, y es gestora de memoria.

A man and a woman are standing on a boat, looking at a document together. The man is wearing a grey cap and a dark t-shirt with a logo that says 'ATH AERO DEPT 87'. The woman is wearing a purple and black checkered shirt and a watch. They are both looking at a document that has a logo and some text on it. The background shows the interior of the boat with a rainbow flag hanging from the ceiling.

María Eduviter Cárdenas

Víctima de desplazamiento forzado de la Comuna 13, uno de sus hijos fue asesinado. En la actualidad es gestora de memoria.



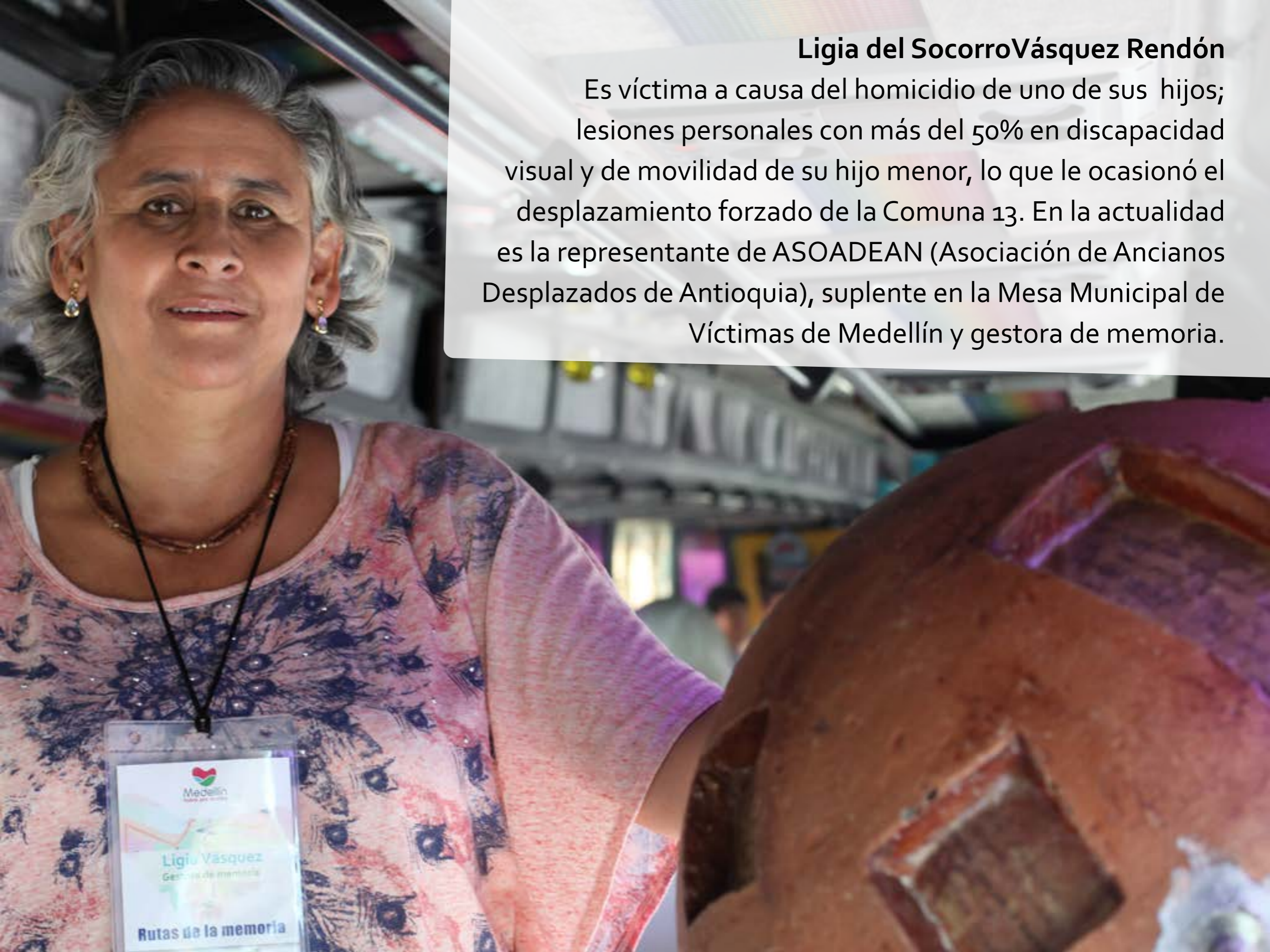
Carmen Aleida Correa Restrepo

Ha sufrido desplazamiento forzado rural e intra urbano. Es ahora representante de la asociación de desplazados Mirador de Calasanz, hace parte de la Mesa de Víctimas de la Comuna 13, la Mesa Municipal de Participación de Víctimas, y es la delegada a la Mesa Departamental de Participación de Víctimas en el Comité de Justicia Transicional. Es gestora de memoria.

Yolanda Perea Mosquera

Víctima de violencia sexual y desplazamiento forzado en Riosucio (Chocó); sufrió el homicidio de su madre, el reclutamiento forzado de un hermano menor de edad y constantes amenazas. En la actualidad es líder defensora de derechos humanos, representante de Antioquia en la Mesa Nacional de Víctimas, representante legal de la corporación de afrocolombianos El Puerto de mi Tierra, integrante de la Ruta Pacífica de las Mujeres y gestora de memoria.





Ligia del Socorro Vásquez Rendón

Es víctima a causa del homicidio de uno de sus hijos; lesiones personales con más del 50% en discapacidad visual y de movilidad de su hijo menor, lo que le ocasionó el desplazamiento forzado de la Comuna 13. En la actualidad es la representante de ASOADEAN (Asociación de Ancianos Desplazados de Antioquia), suplente en la Mesa Municipal de Víctimas de Medellín y gestora de memoria.



A close-up portrait of a man with dark hair, wearing a blue shirt and a grey backpack strap. He is looking slightly to the left with a neutral expression. The background is a plain, light-colored wall.

Hirlem Pineda Zapata

Es víctima de desplazamiento forzado y en la actualidad pertenece a la corporación de comunicación Siglo 21 en el manejo de equipos de comunicación; es fundador de la corporación de desplazados Nueva Esperanza en el municipio de Barbosa y es gestor de memoria.

Danilo Duque

Conductor del bus Rutas de la Memoria.
Como muchos colombianos ha vivido de
cerca la violencia, y en su rol de conductor
pudo en ciertas oportunidades salvar
la vida a algunas personas.



“ Lo que más me gusta es la voz de quienes han experimentado directamente la violencia, que sean ellos los que le den otro sentido a lo traumático desde su propia vivencia. El bus es un lugar de conciencia, las obras son muy bellas y tienen un sentido simbólico muy fuerte. ¡Gracias! ”





Haga click en la imagen para ver el video desde Youtube



El bus: los lugares recorridos
y sus visitantes

El bus: los lugares recorridos

y sus visitantes

María Andrea Kronfly Velásquez
Comunicadora social
Rutas de la Memoria

El bus de Rutas de la Memoria empezó a recorrer las calles de Medellín el 9 de septiembre de 2013. Sus lugares de destino son tan diversos como las personas que lo visitan. Desde el inicio, el propósito fue llegar a instituciones educativas, universidades, empresas, parques, plazas, museos, barrios, corregimientos y eventos públicos de la ciudad, para que unas siete mil personas de todos los estratos, edades y condiciones sociales pudieran hacer parte de este homenaje a las víctimas del conflicto armado colombiano.

DES-TIERRA

es un
la emotivi
conciencia

Rutas de la memoria

Fecha: 5 NOV. 2013

Lugar de visita: GUA BUENOS AIRES

Conocer el BUS de la memoria fue una maravillosa experiencia recordar a tantas victimas en especial a la de mi esposo que murio por culpa de los violentos me gusta el recuerdo del amor con que ustedes desarrollaron a todos estos victimas muy especial me gusta la atencion de todos los visitantes.

Gracias por tu opinión

En convenio con:



MUSEO Casa de la Memoria

Un proyecto de



via
recorrer
cuentan

Gracias por tu opinión

todo
le Ant.

UNCA S.

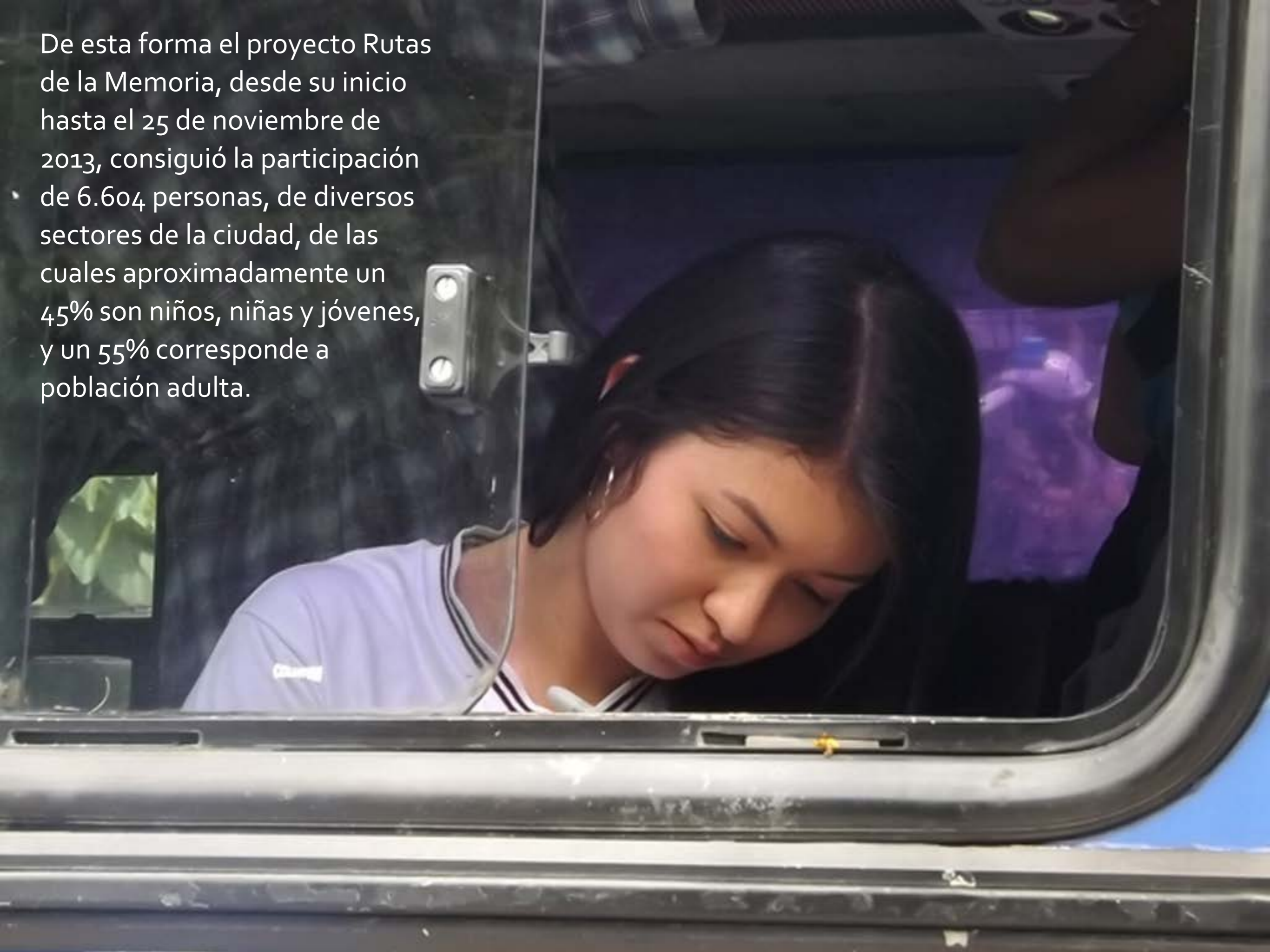
tas



Con la consigna de no permitir que se olviden las violencias vividas, este museo rodante ha llegado a seis universidades, seis instituciones educativas y 35 lugares públicos entre museos, parques, centros culturales, parques biblioteca, centros de atención a víctimas y corregimientos, entre otros. El bus ha llevado también a diez grupos específicos a realizar recorridos por lugares de memoria de la ciudad, y se estacionó por varios días en eventos públicos como la Fiesta del Libro y la Cultura, el Festival Imagine y la VI Semana por la Memoria.



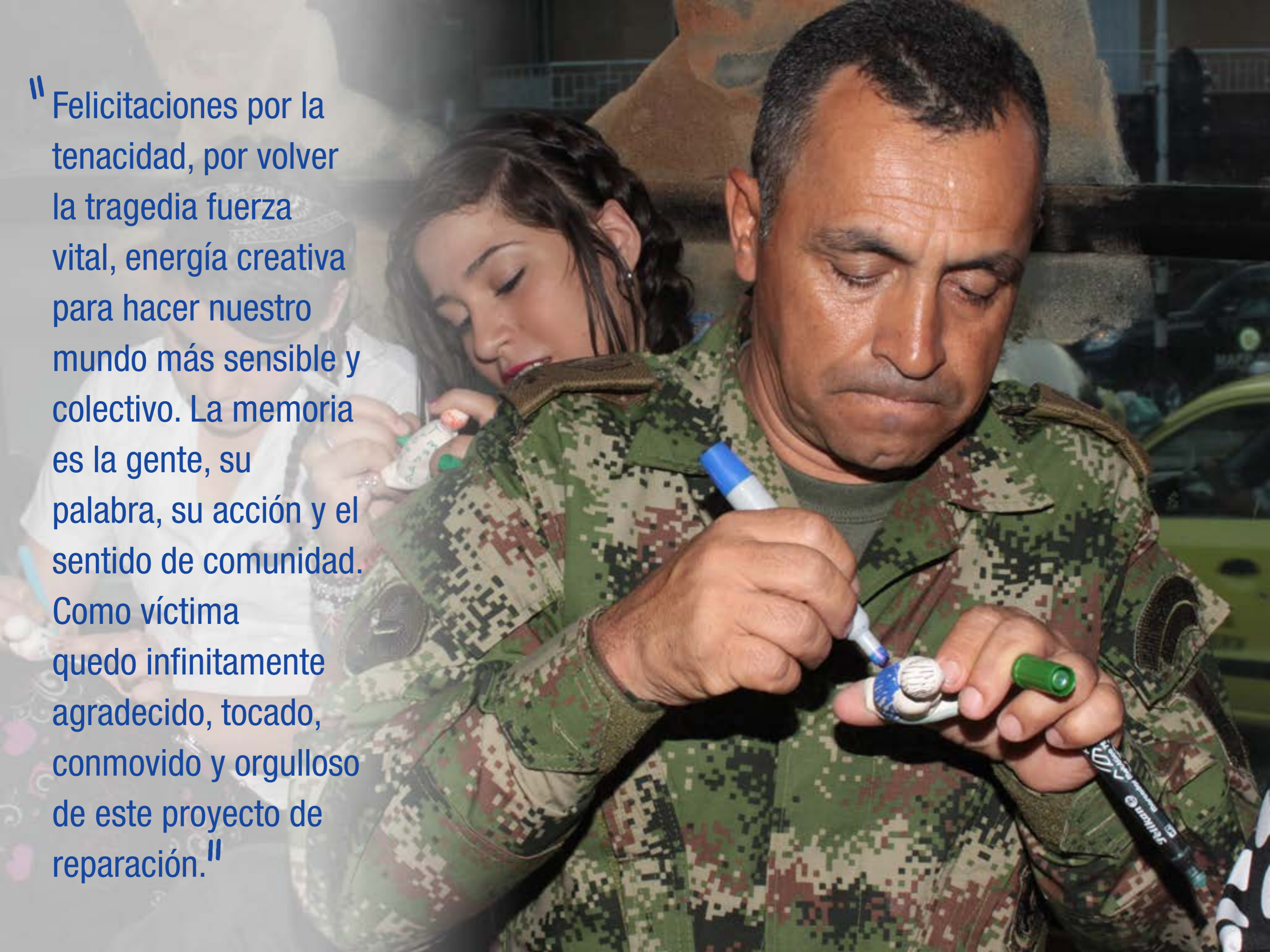
De esta forma el proyecto Rutas de la Memoria, desde su inicio hasta el 25 de noviembre de 2013, consiguió la participación de 6.604 personas, de diversos sectores de la ciudad, de las cuales aproximadamente un 45% son niños, niñas y jóvenes, y un 55% corresponde a población adulta.





Muchas de las personas que han visitado el bus coinciden en resaltar la importancia de una experiencia como ésta y, sobre todo, valoran el papel de las y los gestores de memoria, quienes han logrado trascender su papel de víctimas para participar con sus relatos en un llamado a la reflexión sobre temas como la memoria, la verdad, la justicia y la reparación. Un buzón ubicado en el interior del bus sirve para recibir los comentarios que algunos visitantes dejan allí voluntariamente.

“ Felicitaciones por la tenacidad, por volver la tragedia fuerza vital, energía creativa para hacer nuestro mundo más sensible y colectivo. La memoria es la gente, su palabra, su acción y el sentido de comunidad. Como víctima quedo infinitamente agradecido, tocado, conmovido y orgulloso de este proyecto de reparación.”



The image shows the interior of a bus, viewed from the front towards the back. The floor is covered in a checkered tile pattern. On both sides, there are rows of seats with light-colored upholstery. The ceiling is dark with recessed lighting fixtures. The overall atmosphere is warm and nostalgic, with a strong yellowish-gold light source. The text is overlaid in the lower-left quadrant.

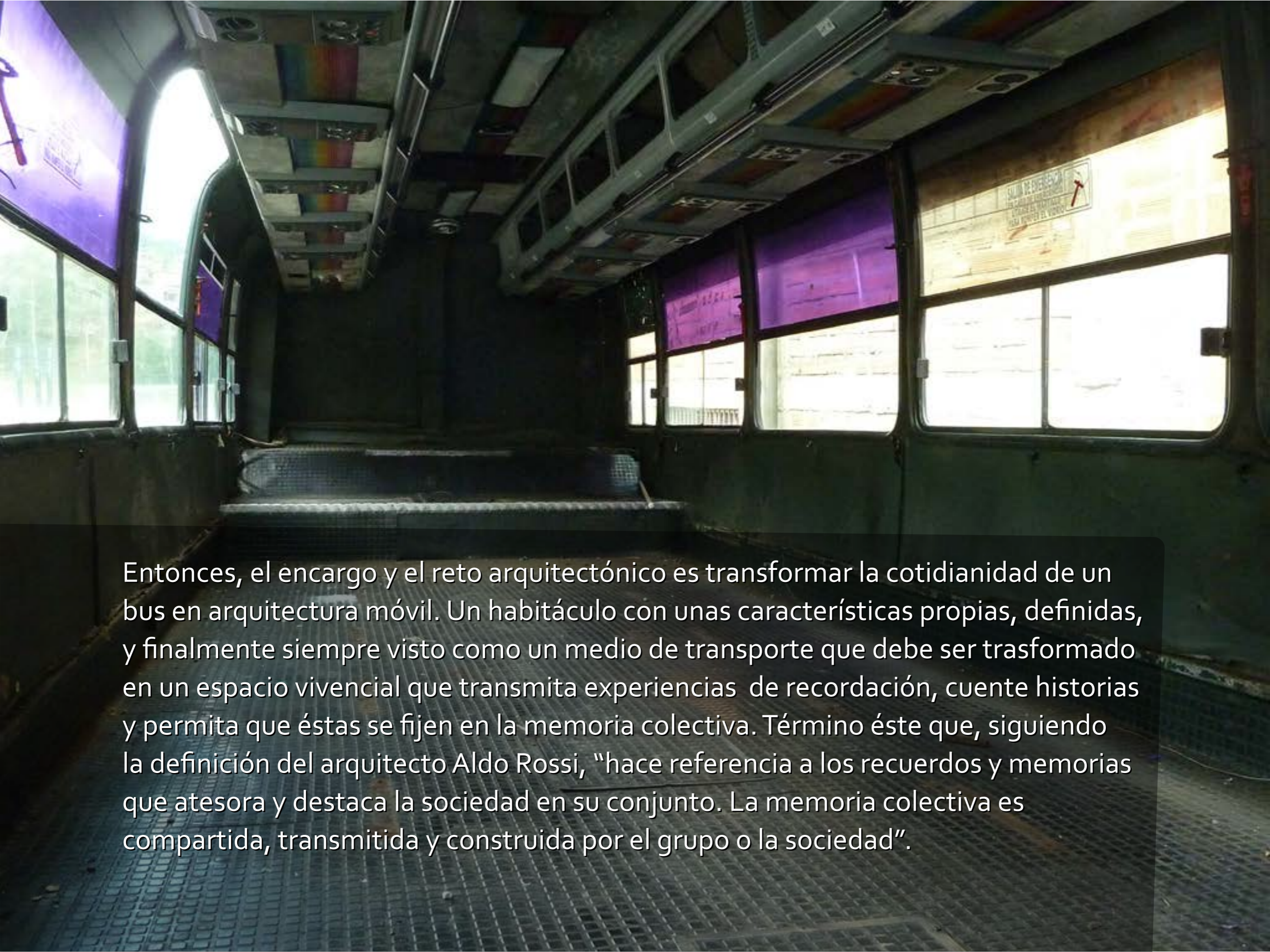
El reto de transformar
un bus en un museo

El reto de transformar

un bus en un museo

Victoria Eugenia Ramírez Lezcano
Arquitecta
Rutas de la Memoria

La experiencia de montar en bus es un descubrir que trae consigo novedad, conocimiento, recuerdos. Es un viaje. Los relatos son un viaje a través de las palabras y los museos son un viaje a través de la historia y el arte. Cuando estos tres componentes se fusionan resultan viajes como La Piel de la Memoria y Rutas de la Memoria.



Entonces, el encargo y el reto arquitectónico es transformar la cotidianidad de un bus en arquitectura móvil. Un habitáculo con unas características propias, definidas, y finalmente siempre visto como un medio de transporte que debe ser transformado en un espacio vivencial que transmita experiencias de recordación, cuente historias y permita que éstas se fijen en la memoria colectiva. Término éste que, siguiendo la definición del arquitecto Aldo Rossi, "hace referencia a los recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto. La memoria colectiva es compartida, transmitida y construida por el grupo o la sociedad".

El proceso empieza en el contacto con las víctimas, quienes a través de los conversatorios comparten sus historias de vida; cada relato es un viaje. A partir de allí, el equipo de profesionales de Rutas de la Memoria comienza a tejer la reinterpretación de todas las vivencias. Luego hay una puesta en común de las ideas de los artistas, del diseño arquitectónico y de cómo materializar cada una de las obras. El resultado es una obra de arquitectura efímera, aquella que desaparece una vez haya cumplido su cometido, cargada de significados y elementos de recordación.







IN UR
CAFE
Su Mejor Decision

TKF-367

ISUZU
TRUCK



El siguiente reto es cómo construir una estructura estable, segura, que albergue un espacio de mucha calidad, que transmita emociones, tranquilidad, que active los sentidos y, sobre todo, que permanezca en el imaginario de quienes la visiten. Un espacio para que los relatos se conviertan en un viaje a través de las palabras.





La propuesta arquitectónica plantea un recorrido de las obras, que lleva implícita la intención de que el visitante tenga una experiencia vivencial, un viaje de principio a fin, pasando por diversos estados emocionales en cada uno de los micro espacios que contiene la obra total.





El recorrido empieza en el exterior y luego pasa a la sala interior que, más que una sala de exposición, se vuelve una sala de conversación, una extensión de la casa, donde se intercambian historias, se confrontan los silencios y se descubre que cada uno de nosotros también hace parte de esa misma historia. Es así como la relación interior-exterior de las piezas del bus se convierte en una relación vitalizadora-sanadora para el visitante. El lugar intervenido constituye un emblema del tiempo pasado, presente y futuro.



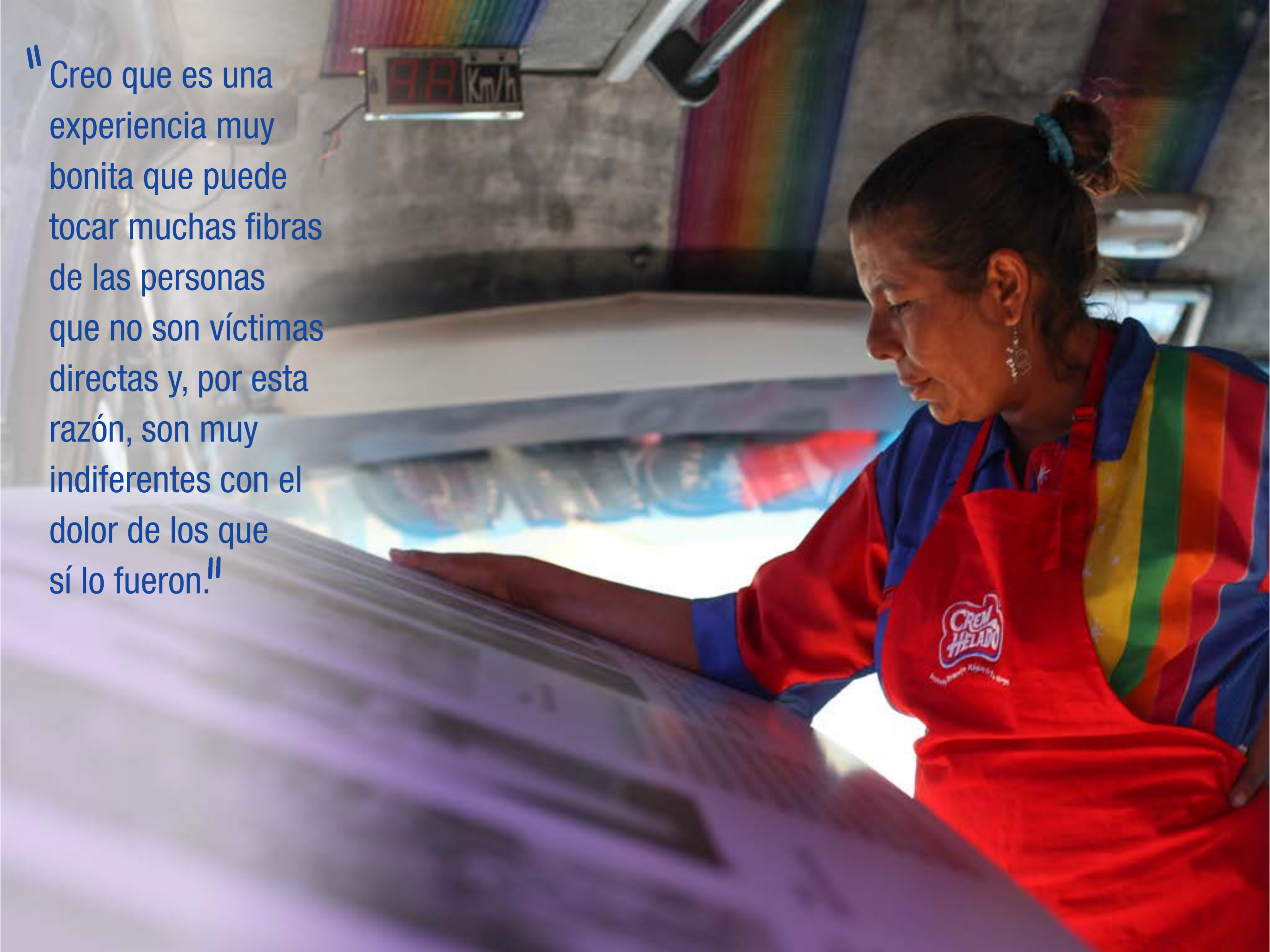




SALIDA DE



“Creo que es una experiencia muy bonita que puede tocar muchas fibras de las personas que no son víctimas directas y, por esta razón, son muy indiferentes con el dolor de los que sí lo fueron.”



Tras lo recorrido, el bus vuelve a su origen y se reinstalan los elementos que dieron paso al museo. Así continúa su viaje, esta vez llevando consigo simbólicamente el ADN de la recordación con todas las historias de quienes viajaron en las Rutas de la Memoria.



Rutas de la memoria

Rutas de la memoria

Fecha: 01 NOV / 2013
Lugar de visita: NAMM

Gracias por recordar, por recordar-
nos que en medio de lo miseria-
bles que podemos ser los humanos,
existen seres como ustedes que
se superponen. Gracias por hacer
ciudad y vida

Gracias por tu opinión

Rutas de la memoria

que rompe la memoria

Gracias por tu opinión

...gracias
felicito por este tra
es muy importante desde la
la memoria desde la
que sigue siempre

Rutas

Fecha: 11 Oct / 2013
Lugar de visita: Peron

Creo que es
muy bonita
a muchas fib
que no son un
y por esta ra
diferentes co
si fueran


A man with dark hair and a black t-shirt is sitting on a bus, looking out the window. He has a star tattoo on his left hand and is wearing a blue bracelet and a watch. The bus interior is filled with numerous small, colorful figurines, some on a shelf and many on a table in front of him. The window shows a view of green trees outside.

Un paso por
el alma

Un paso por el alma

Ana María Rendón Gallego
Estudiante de Comunicación Social - Guía
Rutas de la Memoria

Qué es la memoria, qué es el tiempo y qué es la historia: son tres conceptos que pueden confundirse porque quizá la memoria es tiempo y el tiempo es historia; la historia son los hechos contados de una manera rigurosa y exacta y la memoria, diría que es aquello que se ocupa de lo inexplicable, lo innombrable, lo inenarrable, comenzaría por decir que la memoria tiene cuerpo de mujer.

A man in an orange shirt and white cap is riding a bicycle on a city street. To his left is a blue van. In the background, a group of people is walking. The scene is outdoors on a paved street.

Ella se viste de azul cada mañana y cambia de traje una que otra vez en las tardes, mientras algunos se asustan con ella, otros se conmueven, lloran, la discuten, la critican, otros la ignoran, pero ninguno la siente tanto como quienes la vivieron, más que con cuerpo, con alma.

MAYO 14 DE 2014
DESTORNILLADOR
CORONA 13 NEBLA
MI CASA QUEBABA
STRATEGICO

La memoria que no se borró y que se hizo visible en obras artísticas con un fuerte valor sentimental inunda los espacios del bus de Rutas de la Memoria. Desde su exterior manifiesta una simbología no gratuita para quienes hacen de éste no sólo un bus, sino todo un montaje de recuerdos y vivencias que hollaron la vida de once personas víctimas de un conflicto que no tiene discriminación de raza, color ni posición social; un conflicto que perpetúa desde su esencia hasta la cumbre y que marcó sus trayectorias dejando mudas sus pieles marchitas por el destierro.







El dolor dejó de ser dolor en las historias de estas once personas para darle paso a un sentimiento aún más fuerte: la resistencia en medio de una sociedad inmune a sus sufrimientos y sus llamados, enajenada con un conflicto que no le toca; vendada, sin mayor duda, por verdades maquilladas y supuestas; una sociedad que se quedó sin respuestas para ellos, cuestionando sus historias y buscando pruebas en las que ellos no encuentran caligrafía, porque no la hay, porque su tangibilidad está en sus memorias y, refiriéndonos al término memorias, sus pruebas no podrían ser nombradas.

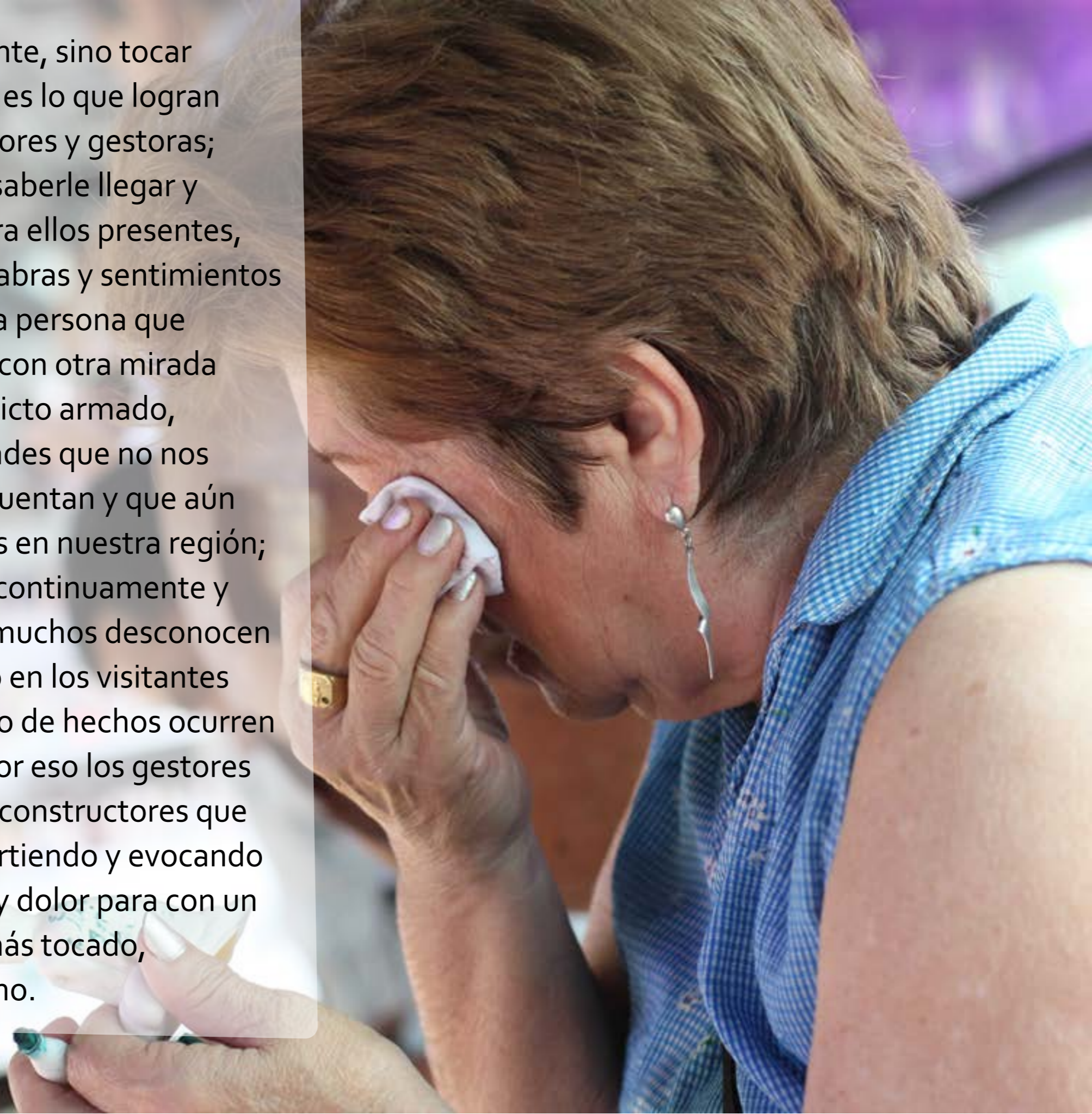
“Dejamos de ser víctimas, para convertirnos en gestores”, gestores de memoria, ahora suena más convencional, se rompe el estigma, porque ya no se es víctima, ahora se les reconoce como “gestor” o “gestora”, así se hacen ver, así les gusta que les vean, es un reconocimiento que cada uno se ha sabido ganar gracias a su capacidad de resurgir aún en medio de las grandes dificultades, resurgir en medio de las cenizas, el polvo, las lágrimas, las balas, la muerte, el desasosiego, la impunidad, el rechazo, en medio de los grandes edificios, las gentes apuradas, en medio de un país indiferente con su sufrimiento.



Contar su historia de una manera diferente, eso es lo que hacen, no logrando generar la lástima en los visitantes, sí la admiración de muchos que vemos en estas personas ejemplos claros de superación; ellos son la muestra fiel de que la historia no siempre está escrita, se es totalmente libre para decidir si se quiere estar sujeto al destino de los que han corrido con la misma suerte; ellos han pasado la hoja, y han escrito con un nuevo color, refrescando todo su entorno, no borrando su pasado, pero sí aclarando su presente.



No es decir lo que uno siente, sino tocar con lo que uno dice, y eso es lo que logran cada uno de los once gestores y gestoras; tocar, llegarle a la gente, saberle llegar y resignificar memorias para ellos presentes, para otros ajenas. Sus palabras y sentimientos compartidos, hacen que la persona que se sube al bus pueda salir con otra mirada respecto al tema del conflicto armado, es decir, viendo las realidades que no nos muestran, que poco nos cuentan y que aún afecta a miles de personas en nuestra región; esa historia que se repite continuamente y que es resguardada, que muchos desconocen y que manifiesta asombro en los visitantes que no saben que este tipo de hechos ocurren y han ocurrido siempre. Por eso los gestores de memoria son también constructores que han ido contando, compartiendo y evocando sus historias de destierro y dolor para con un pueblo que necesita ser más tocado, más sensible, más hermano.





"Felicitaciones por esta iniciativa que rompe la indiferencia y genera una incómoda memoria de la barbarie que hemos vivido y de la noble resistencia de las víctimas y de sus organizaciones."



Y los colores se hacen presentes, la tierra, sus voces, el machete, las maletas, el rostro, la fosa, el azul. Miro el bus y él me llama, me invita a conocerlo, a pisarlo, a sentirlo, a vivirlo, a hacer parte del cualitativo valor que lleva dentro, a escuchar su historia; el bus empieza a quedarse en la memoria de las personas que lo visitan, a ser una referencia, con tendencia a ser un ícono en lo que respecta a las memorias del conflicto armado, no sólo de los once gestores, sino también de las incontables personas que, por medio de una representación simbólica, dejaron plasmado su dolor frente a la violencia que les ha tocado padecer o quizás todas aquellas que, con tan sólo pisar el bus, se sintieron emotivamente identificadas con su historia y que a través del silencio revelaron su más profundo sentimiento.



Por todos estos motivos el bus Rutas de la Memoria logra palpar eso que es tan inexplicable, lo que no tiene nombre, eso que es tan difícil de contar. Recordar quiere decir mucho más que tener a alguien o algo presente en la memoria, recordar es volver a pasar por el corazón, y las heridas en ocasiones son las encargadas de recordarnos que estamos vivos, esa es su táctica, sin telón ni abismos, sin simulacro, con verdad y corazón.

Llorarlo todo, pero llorarlo bien, para que después levantarse sea un poco más fácil; por eso cada dolor nos hace más fuertes, cada traición más inteligentes, cada desilusión más hábiles y cada experiencia más sabios, y ésta es una experiencia que toca, reconforta, alivia y manifiesta su deseo de seguir dándose a conocer. No podemos hacer grandes cosas, sólo pequeñas cosas con gran amor y eso es Rutas de la Memoria, un excelente medio que grita en silencio con un poderoso fondo lo que se vio y quedó olvidado.



Rutas de la memoria

Victor Jimenez

Fecha: 18 de octubre de 2013
Lugar de visita: Ruta del Centro Medellín

Felicitaciones por la tenacidad, por volver la tragedia en fuerza vital, energía creativa para hacer nuestro mundo más sensible y colectivo. La memoria es la gente, su palabra, su acción y el sentido de comunidad. Como víctima infinita y orgulloso de estas proyecciones de memoria. Gracias por tu opinión

En convenio con



MUSEO Casa de la Memoria



MUSEO Casa de la Memoria

Un proyecto de





UN MUNDO BAJO UNO CIELO

DES-TEMA



Lugares de memoria

en Medellín

Lugares de memoria

en Medellín

Rutas de la Memoria
Mayo 20 al 25 de 2013

Lugares visitados:

- Barrio Santander
- Barrio San José La Cima
- Parque Lleras
- Barrio El Salado
- Barrio Los Mangos
- Sede de la organización Madres de la Candelaria

Rutas de la memoria - Septiembre 9 a noviembre 25 de 2013

Lugares públicos visitados:

- Alrededores de la EDU y Parque de San Antonio
- Alrededores del Parque Biblioteca San Javier
- Barrio Carlos E. Restrepo
- Centro de Atención a Víctimas - CAV Belencito
- Centro de Atención a Víctimas - CAV Caunces
- Centro de Atención a Víctimas - CAV Palermo
- Centro de Desarrollo Cultural Moravia
- Museo Casa de la Memoria
- Museo de Antioquia
- Museo de Arte Moderno de Medellín - MAMM
- Parque Biblioteca Fernando Botero – Corregimiento de San Cristóbal
- Parque de Bolívar
- Parque de la Vida
- Parque de las Luces
- Parque de los Pies Descalzos
- Parque de Villa Hermosa
- Parque Juanes de la Paz
- Parque Lleras
- Plaza Mayor
- Sector Alhambra con Bomboná
- Telemedellín
- Unidad Hospitalaria de Manrique

Universidades:

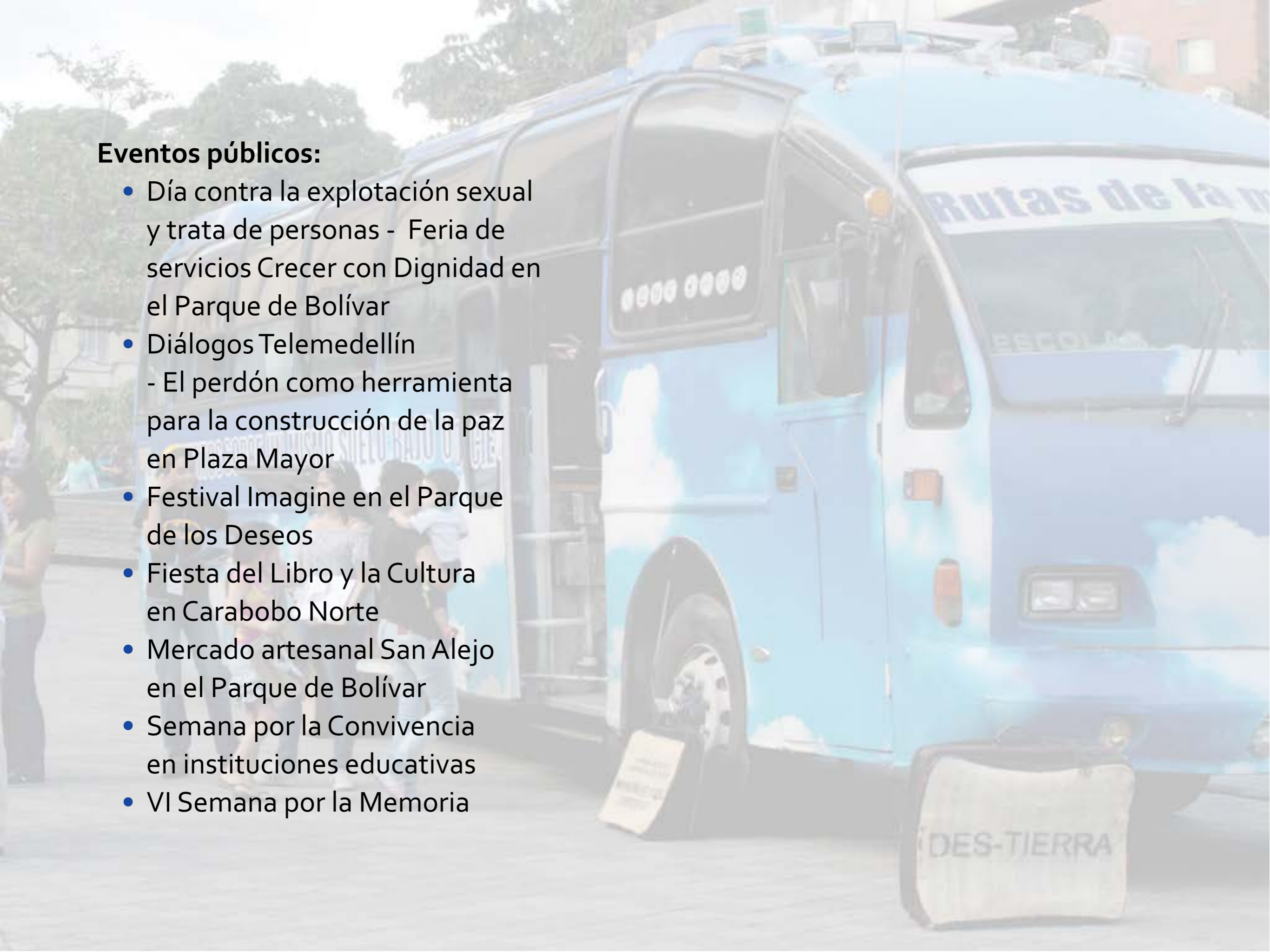
- Universidad de Antioquia
– Ciudadela Universitaria
- Universidad de Antioquia
– Facultad de Medicina
- Universidad de Medellín
- Universidad Eafit
- Universidad Nacional
- Universidad Pontificia Bolivariana

Instituciones educativas:

- I.E. Caracas
- I.E. Eduardo Santos
- I.E. Fe y Alegría barrio El Limonar
- I.E. Héctor Abad Gómez
- I.E. Gabriela Gómez Carvajal
- Colegio San Ignacio

Eventos públicos:

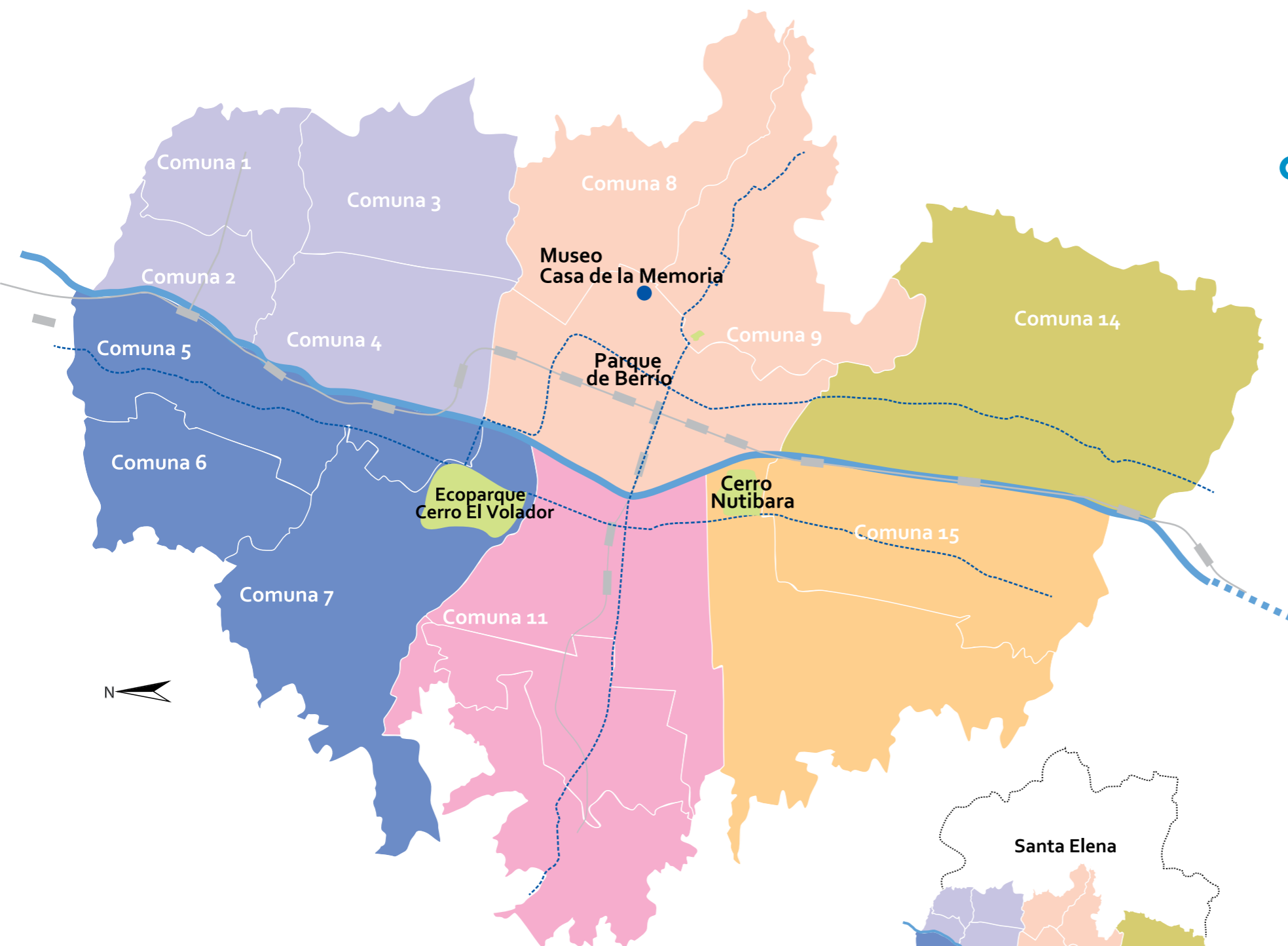
- Día contra la explotación sexual y trata de personas - Feria de servicios Crecer con Dignidad en el Parque de Bolívar
- Diálogos Telemedellín
- El perdón como herramienta para la construcción de la paz en Plaza Mayor
- Festival Imagine en el Parque de los Deseos
- Fiesta del Libro y la Cultura en Carabobo Norte
- Mercado artesanal San Alejo en el Parque de Bolívar
- Semana por la Convivencia en instituciones educativas
- VI Semana por la Memoria



Públicos que participaron en los recorridos:

- Equipo de trabajo de Pastoral Social
- Estudiantes de Regionalización de la Universidad de Antioquia
- Estudiantes de la maestría Conflicto y Paz de la Universidad de Medellín
- Gestoras y grupo de trabajo de Rutas de la Memoria
- Grupo de profesionales del Parque Explora
- Integrantes de colectivos de mujeres
- Integrantes de organizaciones no gubernamentales
- Jóvenes de Moravia que participan en procesos con Pastoral Social
- Jóvenes participantes del proceso Imagine
- Mujeres participantes de procesos de formación en memoria y paz
- Personas víctimas del conflicto armado del barrio Belén
- Red de mujeres de la Comuna 8

Rutas de la memoria



Lugares expositivos

En Medellín son muchos más los lugares que recuerdan las violencias vividas y el dolor causado por éstas. En el mapa, algunos referentes de hechos que aún marcan la historia de esta ciudad y sus habitantes.



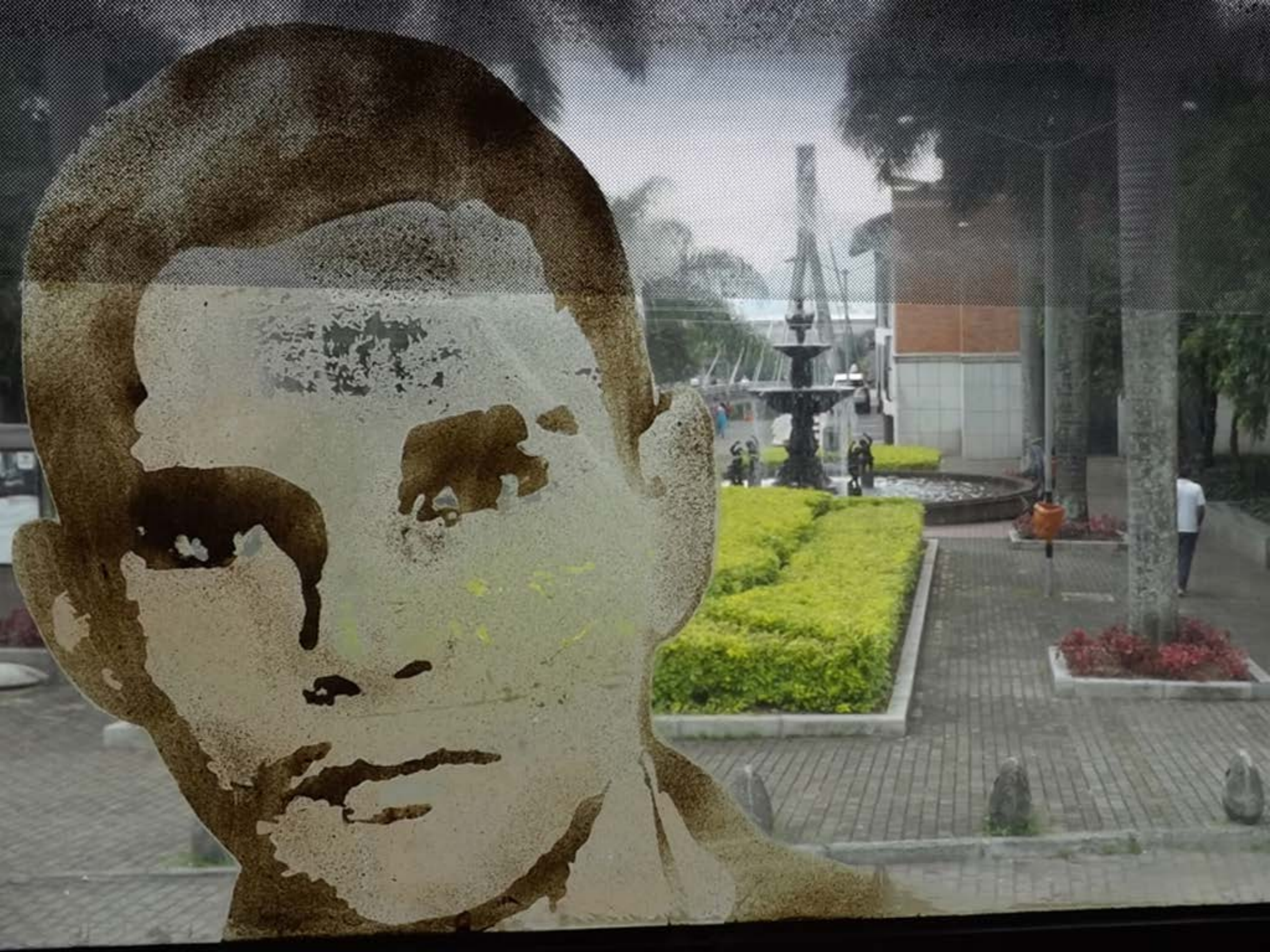
14 Corregimientos

Haga click en el lugar indicado con número para ampliar la información para cada lugar.

Institución Educativa Héctor Abad Gómez

Institución que recibe su nombre en homenaje al médico Héctor Abad Gómez, fundador junto con otros médicos, de la Escuela de Salud Pública. Su compromiso con la vida, los derechos humanos y la denuncia de los atropellos y vulneraciones de derechos contra la población más pobre lo hicieron objeto militar de dos sicarios el 25 de agosto de 1987, día en que fue asesinado junto con su amigo y compañero, el médico Leonardo Betancur Taborda. Ambos estaban acompañando el sepelio del también líder y defensor de derechos humanos Luis Felipe Vélez, quien era velado en la sede de la Asociación de Instructores de Antioquia (ADIDA).

En su última columna de opinión para el periódico El Mundo escribió: “en Medellín hay tanta pobreza que se puede contratar por dos mil pesos a un sicario, para matar a cualquiera. Vivimos una época violenta, y esa violencia nace del sentimiento de desigualdad. Podríamos tener mucha menos violencia si todas las riquezas, incluyendo la ciencia, la tecnología y la moral, esas grandes creaciones humanas, estuvieran mejor repartidas sobre la tierra”.



Parque del Periodista - Monumento a jóvenes

En este lugar el Estado fue condenado a instalar un monumento en gesto de reparación simbólica. La obra fue realizada por el artista Edgar Gamboa y recuerda la masacre del barrio Villatina en la cual las víctimas fueron niñas y niños, asesinados el 15 de noviembre de 1992 por un comando de policías vestidos de civil adscritos al F-2.

De acuerdo con testimonios "llegaron al barrio Villatina quince hombres en tres vehículos y procedieron a atacar a un grupo de jóvenes que conversaban y escuchaban música en una esquina del barrio". El ataque con armas automáticas segó la vida de Jovanny Alberto Vallejo, Ángel Alberto Varón Miranda, Óscar Andrés, Johny Alexander, Ricardo Alexander, Nelson Duván, Mauricio Antonio Higuera Ramírez y Johana Mazo Ramírez.

Ante este hecho, los padres de las víctimas respondieron al crimen organizándose y fomentando la solidaridad entre sí y en la comunidad, con el objeto de presionar para que se hiciese justicia en el caso de sus hijos e hijas.



MISMO SUEÑO

Museo Cementerio de San Pedro

Aquí están sepultadas cientos de víctimas de las múltiples violencias que ha vivido esta sociedad, desatadas en especial desde la década de 1980. Han dejado una estética del dolor y la memoria en diversos elementos significativos que resaltan la singularidad y personalidad de quienes están sepultados. Elementos que cuentan la historia de la ciudad y de sus violencias. También aquí yacen los sueños y las esperanzas de muchos que cifraban su vida y sus anhelos en la vida compartida con sus hoy difuntos.

ÉXODO

Cementerio Universal

La historia de este cementerio, profunda y dolorosa, comienza en la década de 1930 y nos pone de presente el odio y la ausencia de humanidad en que nuestra sociedad ha vivido tanto tiempo.

En este lugar no existen los oficios religiosos, sollozos o despedidas. Cada día llegan personas sin Ningún Nombre, N.N. sepultados con su propio dolor y el de quienes nada saben y esperan siempre una noticia. También es el último lugar para habitantes de calle, ancianos abandonados y víctimas de la violencia que no cuentan con familias que puedan costear una sepultura.



Bar El Viejo Baúl (Prado Centro - Carrera 48 #40-56).

El 4 de abril de 1990, llegaron dos carros con hombres armados que dispararon de manera indiscriminada a quienes departían allí. Según los relatos, por la época de la masacre, había en Prado Centro otro bar con el mismo nombre, dicen que El Baúl era frecuentado por una banda de delincuentes y que otra banda con la que tenían problemas planeó, por venganza, asesinar a todos los que lo frecuentaban. Ese día de abril los asesinos se equivocaron de bar y masacraron a seis personas que estaban en El Viejo Baúl: Alexander de Jesús García Henao, Iván Darío Upegui Padilla, Manuel Gustavo Gómez Delgado, Bernardo Roldán Gaviria, Jaime Correa y Horacio de Jesús Bravo Vásquez.



Parque de San Antonio

En este lugar ocurrió un atentado con bomba el 10 de junio de 1995, en medio de un evento público en donde más de 250 personas resultaron heridas y fueron asesinadas 23 personas, en su mayoría venteros ambulantes y comerciantes, además de ocho niños.

Escribió El Tiempo: "la Policía informó que a las 9:20 de la noche se presentó el estallido en la carrera 46 con calle 47, al lado de una escultura de Fernando Botero llamada El Pájaro, ubicada en dicho parque, en el sector céntrico de la capital antioqueña, en plena zona comercial.

En el momento de presentarse el estallido, gran cantidad de tornillos, tuercas, balines y otros elementos metálicos con los que había sido armada la bomba, de 15 kilos de dinamita, volaron en todas las direcciones provocando lesiones en la mayoría de los vendedores de comida rápida que allí estaban.

'Era un bazar popular, nos invitaron a la feria, había mucha gente, nos dedicamos a vender palos de queso, natilla, buñuelos. Yo estaba con mi familia, eso fue después de las 9:30 de la noche, cuando menos pensamos fue la explosión, algo me dio muy duro en la cara y me desfiguró. A mi hija la mandé al hospital muy herida. En la Soma me encontré con la señora, y mi hija tenía un hueco en la cara, otra niña muerta, perdí la vista del ojo derecho. Quedaron veinte muertos y cientos de heridos, y mire, con el pájaro destruido se simboliza lo que ocurrió, es triste, pero sirve para que la gente recuerde la situación que ocurrió ese día'".

Parque Lleras (El Poblado - Calle 9 con la carrera 39)

Cerca a las 10:00 p.m. del 18 de mayo de 2001 una bomba explotó en el parque Lleras en el barrio el Poblado y dejó ocho personas muertas y cerca de un centenar de heridas. Varios de los sobrevivientes sufrieron amputaciones y muchos quedaron sordos para siempre por el eco de los ochenta kilos de dinamita que detonó un grupo de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC).

Caracol, abril 28 de 2009: "la Corte Suprema de Justicia condenó a cuarenta años de prisión y al pago de más de quince millones de pesos a Walter Manco López y Henry Santiago Serna Moncoso, responsables de los delitos de homicidio agravado con fines terroristas y terrorismo.

Según la investigación, el condenado fue quien colocó los veinte kilos de Indugel que explotó frente a un café y un restaurante del Parque Lleras de Medellín.

La detonación del carro bomba le causó la muerte a ocho personas, heridas a un centenar más y cuantiosos daños materiales en viviendas y locales ubicadas a 300 metros alrededor.

Según consta en el expediente, Henry Santiago Serna Moncoso fue quien le pagó a Walter Manco López seis millones de pesos por llevar el carro hasta el lugar en donde sería accionado.

Así mismo la corte verificó que quien impartió la orden de atentar contra la ciudadanía fue el extraditado jefe paramilitar Rodrigo Tovar Pupo alias Jorge 40. Por este hallazgo se compulsaron copias a la Unidad Nacional de Fiscalía para la Justicia y Paz, para que se adelanten investigaciones del caso y se tomen las medidas pertinentes. Finalmente, la Sala Penal ordenó revocar la excarcelación de Henry Santiago Serna para ordenar de nuevo su captura".



"JUNTOS SOBRE UN MISMO SUELO, BAJO UN DIFERENTE CIELO"

TK

Plaza de Toros La Macarena

El 16 de febrero de 1991 un atentado con bomba perpetrado por la ira y el orgullo mezquino del asesino Pablo Escobar, cobró la vida de 26 personas y dejó a más de 140 personas heridas.

En El Tiempo escribieron: "la explosión se registró a las 6:18 de la tarde, minutos después de terminar la octava corrida de la Feria Taurina de Medellín. Muchas personas aún no habían acabado de evacuar los alrededores de la plaza de toros. Otras departían en las casetas instaladas en los alrededores.

En una amplia área quedaron esparcidos los cadáveres, los heridos y los restos de los vehículos destruidos. Según la Policía, el explosivo fue dejado debajo del vehículo en el que los agentes del F-2 se disponían a movilizarse, el Mazda WD 6415, adscrito a la institución. Se informó que fue accionado a control remoto".



JUNTOS SO

Sede de la JUCO (Juventud Comunista Colombiana)

El 24 de noviembre de 1987, fueron asesinados en la sede de la Juventud Comunista Colombiana, Orfelina Sánchez, Concepción Bolívar, Iriam Suaza, Luz Marina Ramírez y Pedro Sandoval. Según la versión de uno de los sobrevivientes “en la tarde del martes 24 de noviembre de 1987 nos encontrábamos departiendo varios compañeros en la sede de la JUCO; nosotros ahí hacíamos reuniones y comentábamos sobre actividades de fin de año y culturales. En esas sonó el timbre y acudimos a abrir la puerta. Tres tipos entraron preguntando por una mujer y nosotros les respondimos que la desconocíamos, pero los tipos siguieron hacia delante. Cuando ya se encontraban en el segundo piso de la planta nos amenazaron con que eso era un atraco. De inmediato procedieron a ubicarnos a todos en la cocina, hacernos tirar al suelo y que no dijéramos nada, preguntando sobre quién mandaba y dónde estaban los dólares y las alhajas. Luego miraron todo el recinto y ahí, en contados segundos, nos ametrallaron.”

La sede de la Juventud Comunista Colombiana era vigilada por dos agentes de la Policía, asignados a esa misión por solicitud de la JUCO ante las crecientes amenazas de que eran víctimas los miembros de la organización.



Alrededores del Estadio Atanasio Girardot (Calle 47D entre carreras 71 y 73)

En este tramo de la ciudad fue asesinado el 4 julio de 1989, el Gobernador de Antioquia Antonio Roldán Betancur. Un carro bomba fue detonado por control remoto al paso de su vehículo a las 7 y 50 a.m. Además del mandatario, otras seis personas murieron en el ataque.

El gobernador siempre acudía a un discurso que lo acompañaba en sus giras: ““El derecho a la vida es el derecho fundamental del hombre, pero la violencia irracional sigue mancillando cada día ese sagrado derecho. Razón tenía Héctor Abad Gómez cuando anotaba que no es matando guerrilleros, soldados, hombres de bien, como vamos a salvar a Colombia. Es matando la pobreza, la ignorancia y el fanatismo, como podemos mejorar el país”.

Cuarto piso del Edificio Colón (Ayacucho, entre carreras 51 y 52)

Allí Jesús María Valle Jaramillo fue baleado el 27 de febrero de 1998. Dos hombres ingresaron a su oficina en momentos en que estaba reunido con Carlos Fernando Jaramillo y su hermana Nelly. Después de amarrarlos y amordazarlos, le propinaron dos disparos en la cabeza y uno en el pecho al abogado e investigador social, y emprendieron la huida. Después se establecería que los sicarios pertenecían a la banda La Terraza y habían sido pagados por Carlos Castaño Gil.

Justo un día antes de su homicidio, Valle se había presentado en la Fiscalía Regional de Medellín a rendir indagatoria. La IV Brigada del Ejército lo había denunciado por calumnia luego de que Valle asegurara públicamente que el 10 de julio de 1997, en un bus del Ejército, se movilizaban soldados junto con paramilitares. Dos meses después de esta declaración, en el marco del décimo aniversario de los asesinatos de Héctor Abad Gómez y Leonardo Betancur, Valle volvió a hacer fuertes aseveraciones: "Aparecían fuerzas oscuras que reemplazaban al alcalde: los comandantes. Eran paramilitares, Convivir, autodefensas (...) Estamos exportando violencia para todo el país (...)", expresó desde el Paraninfo de la Universidad de Antioquia.



Rutas de la memoria

TRINIDAD

ESCOLAR

TERMINAL SUB ALZOP

GMC

JUNTOS POR UN MUNDO MEJOR

Calasanz Boston

Circular Intermedia

TPY 513

Unidad Deportiva Andrés Escobar

Se le da el nombre a la Unidad Deportiva en homenaje al futbolista asesinado el 2 de julio de 1994. Esto ocurrió días después de haber marcado un autogol en el mundial que se jugaba en Estados Unidos. Cuando estaba con un grupo de amigos en una discoteca de las afueras de Medellín, Humberto Muñoz Castro lo hostigó por dicho autogol. Al pedir respeto, esta persona le propinó seis disparos; luego de huir, el asesino fue capturado y condenado a 43 años de prisión. Ya está libre.



ÉXODO



Parque Biblioteca de Belén - Teatro William Álvarez Vélez

Este escenario de la ciudad recibe su nombre en homenaje a este bibliotecólogo que dedicó dieciséis años de su vida a trabajar por la cultura. Fue asesinado violentamente en su casa el 30 de junio de 2010 por una banda de delincuentes y asesinos, denominada La Sagrada Familia, dirigida por una mujer de 73 años y conformada, al parecer, por tres de sus hijas y tres de sus nietos, todos dedicados a comprar casas y pagarlas en efectivo. Luego de legalizar las escrituras asesinaban a los vendedores para quedarse con el dinero y la propiedad.

A pesar de las pruebas encontradas en la casa de estos asesinos, su vinculación con al menos veinte crímenes de esta naturaleza, encontrárseles escrituras de propiedades de las personas asesinadas y objetos de las mismas, aún no han sido condenados y gozan de libertad.

Rutas de la memoria

Fecha: 25 Oct. 2013.

Lugar de visita: San Ignacio

Muchas gracias por lo que hacen

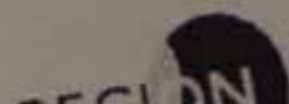
nos permite recordar nuestra dolorosa

historia, para que esto no se

vuelva a repetir.

Dios los Bendiga.

En convenio con



MUSEO Casa de la Memoria

Un proyecto de:



Medellín
Todos por la vida



Rutas de la memoria

"Felicitaciones por hacer de sus tragedias una experiencia de crecimiento y resistencia para otros. ¡Adelante!"